

MISCELANEA

DISCURSO (EN VASCO Y CASTELLANO)
DE INGRESO COMO AMIGO DE
D. JUAN SAN MARTIN

— SARRERAKO HITZ AGURGARRIAK.

— ARTISTAS EIBARRESES ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX.

Sarrera

Jaun-andre adiskidiok, eskerrikasko gaur hona agertu zaralako:

Eskerrikaskoren alderako jardutzen garanon artian nagonez, nola ez emon bihotz bihotzetik eskerrikaskoak nere biharrak hain arduratsu ezagutzen ahalegindu dan Juan Ramon Urkixo aspaldiko adiskide eta Herri-Lagunen buru dan jaun honi?

Hale be, ez dot gogoko nere buruarentzat hainbeste zaratagaz honelako gauzak egitea. Badakit borondaterik haundiñaregaz diharduzuela, baina ez naiz omenen eta ohoreen zale. Dana dala, orain hemen naukazue, hala biharrez. Nere adiskide on batzuk hola nahi izan dabelako. Ez deutset kulparik botako, ze, iñor izatekotan neu naiz pekatari, neu eta ez beste; duako biharretan sartu nintzalako eta eskatu barik eskaïni deustena onartu dodalako.

Holan dira gure egintzak eskerrikaskoren alderako, eta honegaitik doiaz eskerrikaskoak behin eta berriz Urkixo jaunarentzat, hemen zaran guztiontzat eta hiretzat Ramiro, hauzoko lagun zahar horrentzat.

Baiña, hauxen da hauxe, neu hain txikia izan eta Ramirok hain goian ipintziagaitik be eskerrak emon bihar gaiñera. Une honetan daukadan lotsaria nunbait ondo irabazia neukan itxura danez, eta honek plaentziatarrok bai asmau be, nere aspaldiko adar-jotiaren ordaiñez.

Baiña, datorrena datorrela, guk eibartarrok beti aurrera!, eta hemen naukazue guztion aurrian, trantze honetatik ondo urten guran; hala be, kostako jatala uste dot. Hobeto esan, herbestekoen artetik ondo urtetzia

da kostako jatana, ez herritarron artetik. Zuek, herriko semiok, badakizue nor naizen, zuen antzerako bihargin bat, bihargin apal bat; besterik ez.

Izan be, Eibarren bihargiña izatia da normalena, eta ez izatia lotsagabiena. Bihargin berbiak berak esan nahi zabala dauka gure herrian eta zabaltasun guztian hartzen dot neure buruarentzat.

Benetalaria naizela? Ez dakit ze neurritaraiño. Alde honetatik, nik neure bururik ezin neike juzgatu, eta filosofia merkiekin ez dot denporarik galduko. Ez horixe. Bihargin batentzat denporak asko balio dau-ta.

Sasoian sartu zaran eibartarrok badakizue Elgeta-kaleko armagin familia batian sortu nintzala eta mutikotatik bertatik era askotako biharrerri oratuaz edo arpegia emonaz ikasi bihar izan dodala gaur dakidan apurra. Nere sortzetikako kondiziño apalak iñoiz ahaztu barik eta gaztetxotatik Eibarren hartu nituen sozialista ideeri gogoz eutsiaz.

Real Sociedad Bascongada de Amigos del País dalako alkarte honetan sartze honegaz, batek baiño gehiagok esango dau, berekautan: sozialista, eta haundikien alkarte bategaz burua bat egin?

Bai, hala da. Baiña zuek ondo dakizue ekintzazale dan bihargin batentzat zein biharrezkuak diran alkarren laguntzan obra onak egin leikezen instituziñuak. Eta haundiki itxura daukan instituziño hau, gaur Euskalerrian daukagun zaharrenetakoa izatetik aparte, bere barrutik ezer izatekotan aristokrata intelektualen alkarte da hau. Kulturarik sobratzen ez dan herri honetan bihar biharrezkua. Euskaltzainburu jaunak ederto agertu eban bere izatia, 1974. urtiaren amaieran Euskaltzaindiak eta Real Sociedad Bascongada de Amigos del País-ek Azkoitiko Insausti jauregian alkarregaz egin genduan batzar haretan, bi alkartiok, «bai bata eta bai bestea ere, Euskal Herri honen fruitu jatorra direla esan behar da. Biak Euskal Herri honetan sortuak eta herriaren onerako sortuak.» (1).

Hala da izen be, benetako instituziñua, herriaren jakintza maila goratu nahi dabena.

Historian nork ez daki Azkoitiko zaldunak zer ziran eta zer euren obra? Besterik izango zan eurak markatutako urratsak jarraitu ahal izan balira.

Hamazortzigarren mende haretan, Herri-Lagunen alkarte sortzeaz, kultura eta zientzia barriak erakustia nahi eban. Eta, esan neri, ia, zein eibartarren gogoan ez dan izan holako aurrerazetasuna? Euskalerrian iñoiz asmatu dan kulturazko ekintzarik haundiena izan zan zaldun harena.

(1) *Euskera*, XX, 1975, p. 273.

Lokaturik zegoan naziño batian idea barriak zabaltzea zan euren asmoa. Idea barriegaz datorrenari areriorik ez jako falta izaten eta hiru azkoitiar argi eta jator harek be kontrariorik izan eban. Bai horixe. Eta, despreziatu nahian «zalduntxoak» (los caballeros) gaitzizena erabili da historian. Baiña, izena da bat eta izana beste bat. Eta, gure zalduntxoan izana, euren egiñak erakusten deuskue. Izenez eta tituluz ezta bere iñor baiño gehiago. Azken batean, egintzak, obrak dira balio dabena. Lanik haundiña Bergaran sortu eban mintegia izango zan: Real Seminario de Vergara zeritzana. Herrialde honetan lehenengo aldiz ipiñi zan zientziagaien eskola, Espaiñian bertan oindiok erakusten ez ziran gauza asko ikastaroetan sartuaz eta ikerketak (investigaziñuak) lagunduz eta bultzatuz. Agintari txar batzuk debekatu ez balebe, gaur beste txori batek kantatuko leuskigun.

Orain, aristokrata intelektual iraun nahia agertzen dabena Herri-Lagunak dalako alkarte honek, lehengoaren memoria ona eruatetik aparte, beste gauza baliagarri asko izan ditu neretzat. Alkarte honek argitaratzen dabena Boletiniñean atiak zabalik billatu nituan eta bertan agertu ditut Eibarko historiak eta arteaz egin izan ditudan aztarketak. Baiña, batez be, lagun jator asko aurkitu dot bertan, gure herriko gauzak nik edo guk haiña maite dituenak.

Lagun guztiak aipatu eziñez, gaurkoan, nere gogorapenera sarri datorren Alvaro del Valle Lersundi zana soilik aipatuko dot.

Euskerarentzat hain une larriak ezagutu genduzen denporan, gizon harek behin baiño gehiagotan lagundu zeuskun zerbait egin guran ibili giñanori. Eta, Euskaltzaindia euskeraren bizitzaz arduraturik bere indarrez jokatu nahirik hasi zan denporan, egin biharrik nahikua leporatu eban, Lekeition eta Bilbon Bizkaiko lehenengo ikastolak debekatu eta itxi nahi izan zituenan euren alde jokatu, bere barruko ekintzak batzordez eratuaz alfabetatze kanpaiñak planifikatzeari ekin, ikastola hiztegitxoak gertatze lanari heldu eta abar; Gipuzkoako Diputaziñoeko Urkixo Mintegian batzartzen giñan eta gobernadoriak bertatik botatzeko ahalegiñetan hasi zanian, Alvaro zanari esker Herri-Lagunak San Telmon daukan etxeko atiak zabalik ipiñi zeuskuzen. Eta han bertan burutu zan lehenengo saiöz *Arimetika* hiztegitxoa (2), ikastolen lehen parte haretan hain premiñazkoa zana.

Alvaro zanak Real Sociedad Bascongada de Amigos del País deitzen dan alkarte honen alde zenbat lan egin eban nik baiño gehiago jakingo dabe hemengo jaun askok; baiña, Alvaro zanak, euskeraren alde zelako lan ixilla eta zintzua egin eban, gutxi batzuk bakarrik dakigu. Gaur erreza da euskeraren alde arpegia agertzea, arpegi ona azaltzeko denporak heldu diranez. Baiña eskerrikaskorik be jasotzen ez zan denporak ziran harek, eta, hala be, gure eskari konprometigarriak zintzo betetzen zituan Alvaro zanak. Baiña,

(2) *Euskera*, XII, 1967, pp. 55/59.

Alvaro zanak, bere laguntzak Real Sociedad Bascongada de Amigos del País edo Herri-Lagunen alkarte honen izena aprobetxaturik egiten eban, instituziñuak herriaren serbitzurako diran uste osoagaz eta urte illun aretan amaika larritasunetatik atara ginduzen.

Gaiñera, *Egan* eta *Elbuyar* euskerazko aldizkariak, literaturaz eta zientziatz euskera hutsean argitaratzen diranak, bere ardurapean hartuak ditu alkarte honek, denpora haretan argitaratzeko beste modurik billatzen ez ebelako.

Guzti honegaitik, ikusiko dozue, nere moduko bihargin eta euskaltzale batentzako, ze ohore handia dan holako alkarte batian bertako izatia.

Orain, nere izendapenez gogoratu diraneri eskerrak emon biharrian nago, gure gauzak eskerrikaskoren alderako diranez. Baiña bihar bada ezta hau be, Kaetano Kareaga gure artista umoretsu harek ondo ziñuan moduan, ez noia eskerrikaskorik emotera, lehenak be gatzatzeke eukiko dozuez da.

Eta, sarrera amaitzeko, euskaldun zaranori parka eskatu biharrian nago, nere sarrerakoa bera erderaz emongo dodalako. Hitzaldiaren gaitzat, Herri-Lagunen alkarteko boletinean orainarte eskeiñi ditudan biharren jarrapenez, gauza apaltxo bat agertuko dot, Eibarko historiarako gehigarritz bertako seme batek guztiori eskeiñia.

Noticias de los artistas

En primer lugar vaya mi agradecimiento a las personas miembros de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País que tuvieron el acuerdo de honrarme con este nombramiento en la institución por la que simpatizo por lo que representa en la historia, por los amigos que la componen y por la buena acogida que dispensaron a mis modestas aportaciones sobre temas de historia y arte de nuestro Eibar. Este mismo discurso de ingreso en la entidad, constituirá una edición más que viene a engrosar las ya aludidas contribuciones de interés local. Se trata de una breve exposición de referencias de artistas eibarreses que he podido localizar entre los siglos XVI y XIX, sin incorporar los artesanos cinceladores y damasquinadores que tanto contribuyeron con su obra artística a la presentación ornamental de las armas y objetos fabricados en Eibar, cuyo éxito y fama traspasaron fronteras. El tema del Damasquinado quedó tratado con cierta amplitud en el *Diccionario Enciclopédico Vasco*, vol. VIII, de la Editorial Auñamendi.

Como indiqué en la introducción al capítulo de los hijos ilustres de Elgueta, en la monografía que confeccioné sobre esta villa (3), érase cos-

(3) J. S. M.—*Elgueta con Anguiozar y Ubera* (C.A.M. de San Sebastián, 1975), p. 131.

tumbre en textos de historia citar, cuando no encumbrar, a aquellos hombres que se habían distinguido en hechos de armas o en cargos políticos y eclesiásticos únicamente, dejando de lado a los que se destacaban por sus virtudes en actividades culturales o en otros servicios ejemplares a través de sus vidas profesionales.

En la bruma de la historia se pierden asuntos de interés para el estudio, sin posibilidad de esclarecer. Y en esta ocasión quiero aportar noticias de algunos artistas eibarreses, unos conocidos y otros, la mayoría, que no debieron de caer en el olvido.

Comenzaremos por detallar que el templo parroquial de San Andrés Apóstol de Eibar, en su mitad oriental trazada para ser destinada para cabecera de la iglesia, es una construcción de la primera mitad del siglo XVI, del llamado gótico vasco. De tres naves con las tres bóvedas a la misma altura. En esta parte arquitectónica conserva el templo eibarrés sus más interesantes valores artísticos. En aquella parte donde las gigantescas columnas llevan capiteles de orden corintio, de donde arrancan las palmeras que forman las altas bóvedas de estructura gótica, con medallones en claves de sus nervaduras; en dicha parte conserva, además de la única vidriera renacentista, la inacabada portada meridional destinada en principio para ser la puerta principal y que hoy por su interior sirve de batisterio, y en el muro septentrional la bonita puerta plateresca, elogiada por C. de Echegaray como la más preciosa de la provincia en su estilo. En toda esta obra consta documentalmente la intervención de los manobreros Gabriel de UBILLA y Martín de INARRA, desde 1532 hasta 1540. El segundo, a juzgar por su apellido, era eibarrés (4). Esta bella puerta plateresca fue tapiada durante las obras de ampliación del templo, en 1656, y vuelta a abrir en época reciente al construir el claustro y la sacristía actuales.

Otro a quien por el origen de su apellido y por la época en que aparece le podemos considerar eibarrés, es a Esteban de ALBIZURI, maestro cantero aparejador, de primeros del siglo XVI, quien se encargó de la construcción del magnífico templo parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Jemein, en Marquina, hacia 1510, y así mismo se ocupó en la construcción de la iglesia de Santa María de Fuenterrabía, donde falleció en 1531. (5).

La citada parroquia eibarresa sufrió serias modificaciones a primeros del siglo XVII, trasladando de lo que era el ábside oriental, el retablo inacabado de los Araoz a la parte occidental donde se halla actualmente,

(4) Múgica, Gregorio de.—*Monografía Histórica de la Villa de Eibar* (Irún, 1910. 2.ª edic. Zarauz, 1956), pp. 116 y 120.

(5) Mugartegui, Juan J. de.—*La Villa de Marquina* (Bilbao, 1927), p. 49.
Arrázola, M.ª Asunción.—*El Renacimiento en Guipúzcoa* (San Sebastián, 1967-1969), tomo I, p. 42 y tomo II, p. 590.

para construir, en lo que fue la cabecera del templo, el coro que llama la atención por su bóveda con arco escarzano, sobre pilares barrocos, y cuya traza estructural mantiene atrevidas tensiones en las flechas de los arcos. Todo un alarde de estudio arquitectónico, ejecutado con gran precisión, y que es debido al eibarrés Diego de EGUIGUREN y AZCOAGA, al que indistintamente se le denominaba maestro cantero y maestro arquitecto. Además, él mismo se encargó de abrir la puerta oriental que lleva sobre el dintel la hornacina donde se ha conservado la imagen románica de San Pedro. Así mismo, entre los años de 1617 y 1635, llevó a efecto la dirección de las obras de ampliación, siguiendo la traza del irunés Juan de Aguirre. (6).

El jesuita e ingeniero Francisco de ISASI, vinculado al palacio Markeskua de Isasi, por el año de 1646 trazó los planos de las capillas y la airosa y original torre que tanto caracteriza a nuestra parroquia de San Andrés, y su ejecución se encomendó a Juan de Ansola. Tenemos noticias anteriores, de cuando el ejército francés irrumpió en la frontera intentando entrar en Fuenterrabía, en 1638. En esta ocasión, el Padre Francisco de Isasi contribuyó con sus grandes conocimientos de ingeniería, dirigiendo las obras militares necesarias para la defensa de la plaza. (7).

A Juan de ANSOLA e IBARGUREN, a quien acabamos de citar, se le tituló maestro arquitecto, y como queda dicho, se encargó de la realización de las capillas y torre de la parroquia eibarresa de San Andrés, según el trazado de Francisco de Isasi. Este Juan de Ansola, conviene aclarar que era hijo y discípulo de Ignacio de Ansola, procedente de la anteiglesia de San Andrés de Echebarria. En realidad, el padre, llamado Ignacio, se hizo cargo de las aludidas obras parroquiales de Eibar en 1641, y fueron continuadas por su hijo Juan hasta quedar terminadas en 1662. Una vez finalizadas las obras, fue nombrado alcalde de la villa de Eibar. (8).

Hilario de MENDIZABAL fue un escultor que entre los años de 1736 y 1739, con la colaboración de Francisco de Arizpe ejecutó los cuerpos superiores del retablo mayor de la parroquia de San Andrés, cuyos primeros cuerpos son obra de los Araoz, padre e hijo. Entre otros bultos, sabemos con seguridad que salieron de sus propias manos el Cristo y el San Juan del Calvario del ático. Hilario es, además, autor del retablo colateral de las Animas, realizado entre los años 1744 y 1750. Aquí es donde el escultor se muestra con su propio estilo que en sus líneas generales viene a ser

(6) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 118/119.
Arrázola, M.^a A.—Ob. cit., t. II, p. 597.

(7) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 120, 253 y 268/269.
Arocena, Fausto.—*Diccionario biográfico vasco* (San Sebastián, 1963), p. 117.

(8) Múgica, G. de.—Ob. cit., p. 120.

churrigueresco. Realizó también, en 1743, un Descendimiento para las procesiones de Semana Santa. (9).

A Andrés de ESPILLA, dorador, se le encargaron los trabajos de dirigir el dorar dicho altar de las Animas, el año de 1760. (10).

Fernando de ARIZPE, escultor, oriundo del caserío Arizpe. Como queda dicho, colaboró con Hilario de Mendizábal en la ejecución de los cuerpos superiores y el ático del retablo mayor de San Andrés, para completar la obra inacabada de los Araoz. Pero, además, en 1747, en colaboración con el también eibarrés Joaquín de UNCETABARRENECHEA hicieron el retablo colateral de San Antonio en la iglesia de Ntra. Sra. de Azitain (11). La nueva moda de mostrar sobriedad y aspecto rústico, tan erróneamente llevada en pro de sensación de la iglesia pobre, ha hecho desaparecer muchos retablos barrocos y neoclásicos dorados de nuestros templos, y también los de Azitain se han perdido sin pena ni gloria con la obra de los escultores eibarreses. En el muro septentrional del templo de Azitain permanece como única muestra del altar la imagen del santo titular.

Juan Bautista de MENDIZABAL fue un escultor neoclásico, a quien dediqué un artículo en el programa oficial de las fiestas tradicionales de San Juan, publicado el pasado año por el Ayuntamiento eibarrés.

Hay noticias de un escultor de este nombre que entre los años 1736 y 1739 trabajó a las órdenes de Hilario de Mendizábal, y a quien el Ayuntamiento le nombró perito en 1747 para examinar el retablo colateral de San Antonio de la iglesia de Ntra. Sra. de Azitain, obra realizada por F. de Arizpe y J. de Uncetabarrenechea. Y es de suponer que no se trata de la misma persona, ya que distan 78 años desde aquel oficial que trabajó en el retablo mayor de San Andrés a aquel que talló esculturas para la parroquia de Guernica.

El escultor neoclásico a que nos referimos es aquel J. B. de Mendizábal por quien el Ayuntamiento de Eibar, en sesión del 16 de octubre de 1795, tomó el acuerdo de dar varios castaños para reponerle de las pérdidas que sufrió al quemársele algunos troncos que tenía «para hacer estatuas». Este escultor eibarrés de la segunda mitad del siglo XVIII, entre los años de 1756 y 1781, colaboró con el arquitecto vergarés Tomás de Jáuregui en la obra del hermoso retablo mayor de la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Zumárraga, y es presumible que sea él el autor de la parte estatuaria del mismo. En 1784 esculpió la imagen de San Andrés con destino

(9) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 126/127.

(10) Múgica, G. de.—Ob. cit., p. 127.

(11) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 126/128, 178.

a las procesiones de Eibar. En 1799 realizó un relieve de la Trinidad, las tres imágenes de bulto, y los ángeles del remate, para el retablo mayor de la parroquia de Foronda (Alava). Y, finalmente, nos consta que en 1814 talló un Cristo del Sepulcro y de Resurrección para la parroquia de Guernica. (12).

Hasta el pasado siglo no hemos podido localizar ninguna referencia de pintores eibarreses, y el primero de la especialidad es Aniceto Ramón de ACHUCARRO, eibarrés o residente en Eibar, que el año de 1848 pintó un cuadro que representa el bautismo del Señor, para colocar en el batis-terio de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Jemein. (13).

Desde antaño funcionó en Eibar una escuela de dibujo para la formación de profesiones industriales. Y sabemos que la escuela marchó por firmes derroteros desde el año de 1876, al hacerse cargo Fausto de MENDIZABAL. Este alcanzó fama por haber sido profesor de destacados artistas del damasquinado y cincelado. Fue discípulo, amigo y colaborador de Plácido Zuloaga y profesor de dibujo del hijo de éste, el pintor Ignacio Zuloaga. Toribio Echevarría que en su mocedad trabajó de aprendiz de damasquinador, recuerda que Fausto Mendizábal, junto con Vicente Iriondo «Manchón», Tomás Guisasaola y Donato Sarasúa, se distinguió como discípulo aventajado de Plácido Zuloaga. (14).

Se sale de mis propósitos mencionar los artistas o artesanos cinceladores y damasquinadores, pero me voy a exceder en el caso de la dinastía de los Zuloaga, que se distinguieron en diversos trabajos de arte.

La familia Zuloaga adquiere importancia con Blas de ZULOAGA, maestro armero, bisabuelo del pintor Ignacio. Blas nació en Eibar el 13 de mayo de 1782 y falleció en Madrid el año de 1856, siendo maestro y organizador de la Armería Real. Su hijo Eusebio de ZULOAGA fue maestro cincelador e iniciador del damasquinado, a quien se deben los primeros progresos

(12) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 126/128, 178 y 278.

Caro Baroja, Julio.—*Monumentos religiosos de Lesaka*. Anuario de Eusko-Folklore, XII, 1932, p. 22.

Enciso, Portilla, Eguía y Azcárate.—*Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, vol. IV, Llanada Occidental (Vitoria, 1975), p. 385.

Arocena, F.—Ob. cit., p. 149.

(13) Mugartegui, Juan J. de.—Ob. cit., p. 54.

Ybarra, Javier de.—*Catálogo de Monumentos de Vizcaya* (Bilbao, 1958), p. 405.

(14) Múgica, G. de.—Ob. cit., pp. 326 y 521.

Sarasketa, Pedro.—*Eibar, monografía descriptiva* (Eibar, 1909), p. 44.

Echevarría, Toribio.—*Viaje por el país de los recuerdos* (México, 1968), p. 99.

Arozamena, Jesús M.^a de.—*Ignacio Zuloaga, el pintor, el hombre*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (San Sebastián, 1970), p. 48.

en el arte de atauja, que desarrollaría su hijo Plácido para derivar al clásico damasquinado. Eusebio nació en Madrid en 1808, siendo su padre, como se ha dicho ya, el encargado de la Armería Real, estudió de armero con su tío Ramón, a la sazón examinador de armas en la fábrica de Placencia (15), y le sucedió en el cargo de la Armería Real a su padre, al fallecer éste en 1856. Pensionado por el rey Fernando VII trabajó en París junto al distinguido M. Lepage, arcabucero del rey, y en la fábrica de Saint-Etienne. Pero a su regreso vino a instalarse en Eibar para montar su propia fábrica de arcabuces y un taller mecánico para la fabricación de cañones. En el museo de Dresde examinó viejas armas de Damasco para lograr mejorar los trabajos del incrustado de oro, y que de ahí tomó el nombre de «damasquinado». Estas mejoras fueron ampliadas por su hijo Plácido, y se describen detalladamente en el antes mencionado *Diccionario Enciclopédico Vasco*. Plácido ZULOAGA, cincelador y damasquinador, nieto de Blas, hijo de Eusebio y padre del renombrado pintor Ignacio, nació en Eibar en el año de 1834 y falleció en 1910. Autor del Sepulcro de Prim, en Atocha de Madrid, fue quien dirigió los trabajos de ornamentación de una capilla en el Santuario de Loyola en colaboración con otros damasquinadores de la escuela que él creó en Eibar, y a través de él llegaron los primeros toledanos a aprender el arte que hoy se dice de Toledo. Plácido recibió la Medalla de Honor de la Exposición Universal de París en 1900, por un reloj damasquinado. A él se debe principalmente la aplicación de las artes del repujado, cincelado y damasquinado a objetos que no fueran armas, y fabricó arquetas, estuches, copones, jarrones, bandejas, etc., que adquirieron fama universal con el nombre de «Objetos de Eibar» y aportó sanos beneficios económicos a muchas familias eibarresas desde el tercio final del siglo pasado hasta mediados del presente.

El renombrado pintor Ignacio ZULOAGA ZABALETA, hijo de Plácido, nació en Eibar el 26 de julio de 1870 y falleció en Madrid el primero de noviembre de 1945. Muchísimos museos del mundo guardan las obras pictóricas de este ilustre eibarrés, y sería difícil enumerar aquí sus principales cuadros. Enrique Lafuente Ferrari y Jesús M.^a de Arozamena estudian en sus densas obras la vida y obra de este artista singular, a la vez que perfilan la trayectoria familiar de los Zuloaga. (16).

(15) Larrañaga, Ramiro.—*Placencia de las Armas* (C.A.M. de San Sebastián, 1970).

Sarasketa, P.—Ob. cit.

(16) Lafuente Ferrari, Enrique.—*La vida y el arte de Ignacio Zuloaga* (2.^a edic. corregida y aumentada. Madrid, 1972).

Arozamena, Jesús M.^a de.—Ob. cit.

Celaya, Pedro.—*Eibar, síntesis de monografía histórica* (C.A.M. de San Sebastián, 1970), pp. 94/95.

J. S. M.—*Zuloaga*, en Kezka, Bol. del C. D. Eibar, febrero de 1971, pp. 6/8.

Un ejemplo de cincelador eibarrés, con obra expuesta al público, es Florencio ALBERDI ONZALO (1855-1940), que de trabajar en la armería y en diversos objetos de Eibar pasó a maestro de taller en el Parque de Artillería de San Sebastián. Fue también profesor de la escuela de grabado en Oviedo. Hizo una araña artística de hierro para el Santuario de Arrate, que pesa 130 Kg. y con un diámetro de 1,30 m., que actualmente está colgada debajo del coro del aludido Santuario. Pero además, en el Museo de San Telmo de San Sebastián hay una vitrina donde se exponen diversos trabajos suyos. (17).

Los eibarreses de nuestra generación difícilmente olvidaremos a Jacinto OLAVE AZPIRI, del que la Asociación Artística Eibarresa prepara para las próximas fiestas patronales de San Andrés una exposición antológica de sus obras, para conmemorar el centenario de su nacimiento que se cumple el presente año. J. Olave estudió en la escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante largos años, casi la mayor parte de su vida, fue director de la Academia Municipal de Dibujo en Eibar, impartiendo sus enseñanzas desde los conocimientos necesarios para los diversos oficios artesanales de la villa armera hasta el de más altos vuelos, como es el requerido para el ingreso en una escuela de bellas artes, el de unas oposiciones para profesor de dibujo o el de la iniciación en su mismo oficio de pintor. Se destacó como retratista, con sus trazos amplios y sueltos, imprimiendo sello propio en cromatismos acertados con delicadeza y sin disonancias (18). Fruto de sus enseñanzas son la leyenda de artistas eibarreses en la actualidad, dedicados al grabado, a la pintura, talla y modelado, y la escuela funciona bajo la dirección de Lucas Alberdi, que en su día pasó por las enseñanzas de aquel gran maestro que era Jacinto Olave, fallecido en 1957.

Y por último, citaré al escultor Carlos ELGUEZUA LASUEN, nacido en 1898. Estudió la talla en madera en la ciudad de Vitoria, de donde pasó a Bilbao para aprender escultura con Ramón de Basterra. Realizó un viaje de estudios a París y Roma. Y en 1928 obtuvo el premio de artistas noveles de Guipúzcoa. Hizo varias exposiciones individuales en Eibar, San Sebastián y Bilbao. Al exponer en la capital guipuzcoana, el crítico Carlos Ribera, decía de él: «Elguezua es un artista completamente formado, consciente de su

(17) *Diccionario Enciclopédico Vasco*, Editorial Auñamendi (San Sebastián, 1971), vol. III, pp. 410/411.

(18) Flores Kaperotxipi, Mauricio.—*Arte vasco* (Buenos Aires, 1954), pp. 90, 100 y 155/158.

Varios autores, monografía *Jacinto Olave*. Biblioteca: Pintores y escultores vascos, de La Gran Enciclopedia Vasca (Bilbao, 1974).

Varios autores, fascículos *Homenaje póstumo a Jacinto Olave* (Eibar, 1958).

J. S. M.—*En el centenario del pintor J. Olave* (Programa de fiestas de San Juan. Eibar, 1977).

labor, y con verdadera y auténtica personalidad... Carlos Elguezua hace alarde en casi todas sus obras de una facilidad realista especial, y esta cualidad constituye la base más importante de su personalidad.» Sus retratos de Atano III, Ignacio Zuloaga, Ciriaco Aguirre, el bersolari Enbeita y el Cristo que se conserva en la iglesia parroquial de Guetaria, son quizás las obras más preciadas de este distinguido escultor. (19).

He ahí una relación cronológica de artistas eibarreses, que sin duda contribuyeron en la peculiar idiosincrasia de nuestro pueblo.

Debiera de aportar más luz sobre algunos de estos artistas, pero es una pena el estado en que quedó el viejo archivo parroquial tras la última guerra civil, con escasas posibilidades de investigar con éxito para esclarecer las fechas y parentescos de algunos de estos artistas, merecedores de mayor gloria por lo que ellos aportaron a la vida cultural de la villa.

Eibar, 21 de octubre de 1977.

(19) Flores Kaperotxipi, M.—Ob. cit., pp. 138 y 212.

J. S. M.—*El escultor eibarrés Carlos Elguezua*, en *Kezka*, Bol. del C. D. Eibar, en febrero de 1968, pp. 3/4.

Rev. Eibar, diciembre de 1973, pp. 6/7, y enero de 1974, p. 6.