KOBIE (Serie Bellas Artes) Bilbao
Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Vizcaya
N.º VI, 1989

JOSE ZUGASTI
CATALOGACION DE LA OBRA PLASTICA

Mi recuerdo agradecido
a Manu G. Alvarez

RESUMEN

En este número se presenta el catálogo razonado de la obra plástica (dibujo, pintura, escultura) de José Zugasti (Eibar, 1952), licenciado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1980).

Como complemento a este catálogo y sus fichas técnicas se incluyen textos de diversos escritores, críticos y ensayistas que comentaron la obra de este artista en distintos momentos de su evolución. Se pretende con ello que la obra de Zugasti sea conocida en detalle y quede fijada su evolución, paso a paso, antes de que el tiempo colabore a hacer más difícil, si no imposible, este trabajo de catalogación.

Este es el segundo, tras el de Jesús Lazkano, de los catálogos razonados de artistas jóvenes que publica *Kobie*.

ZUSAMMENFASSUNG

Die vorliegende Arbeit enthält den catalogue raisonnë des künstlerischen Werkes (Zeichnunge, Gemälde, Plastiken) von José Zugasti.

Zugasti ist 1952 in Eibar geboren. 1980 schlob er sein Studium an der Madrider Akademie für Schöne künste, San Fernando, ab. In Ergänzung des katalogisieren Werkes und der technischen Daten enthält die vorliegende Nummer Texte von Schriftstellern, kritikern und Essayisten zum Werk dieses künstlers in seinen verschiedenen Entwicklungsstufen.

Hiermit soll das Werk Zugastis detailliert erschlossen und Schritt für Schritt in seiner Entwicklung nachvollzogen werden, bevor die Zeit diese Arbeit zunehmends schwieriger, nicht sogar vollends unmöglich macht.

Nach dem Werk Jesús María Lazcanos ist dies der zweite katalog eines jungen baskischen künstlers, den Kobie vorstellt.

SUMMARY

This work contains the catalogue raisonné of José Zugasti's art. Zugasti was born in Eibar in 1952. In 1980 he graduated from the Madrid Academy of Fine Arts, San Fernando.

In addition to the catalogue and technical data this edition contains commentaries by writers, critics and columnists on this artist's work in its different stages of development.

The intention is to disclose systematically and trace step by step in its evolution the work of Zugasti, thus preventing time to make it more and more difficult or even impossible to carry out such a cotmprehensive analysis.

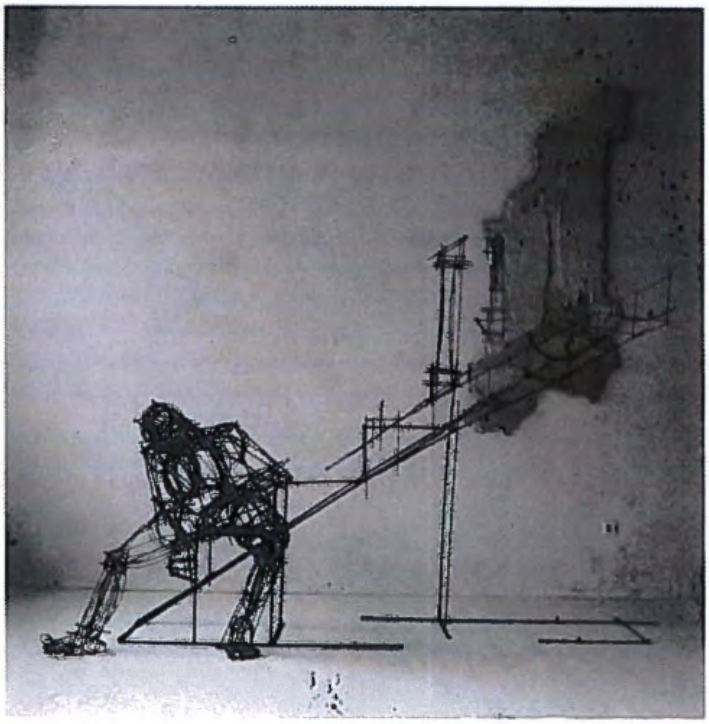
After Jesús María Lazcano this is the second catalogue of a young basque artist edited by Kobie.

LABURPENA

Zenbaki honetan, Madritgo San Fernando Arte Ederretakc Eskolan lizentziatu zen (1980) José Zugastiren (Eibar 1952) lan plastikoari buruzko (irudigintza, pintura, eskulturgintzari buruzko) katalogo arrazoitua aurkezten da.

Katalogo honen eta beronen fitxa teknikoen osagarri gisa, artista honen bilakaeraren une ezberdinetatik hartuta bere lana komentatu zuten zenbait idazle, kritikari eta saiolariren testuak ere sartzen dira. Honen bidez, Zugastiren lana ezagutua izan dadin eta, denboraren poderioz katalogatze lan hau gero eta zailagoa edo ezinezkoa egin aurretik, bere bilakaera, urratsez urrats, ezarria gera dadin nahi da.

Hauxe da Kabie-k argitaratzen dituen artista gazteei buruzko katalogo arrazoituetako bigarrena, Jesús María Lazkanorenaren ostean, hain zuzen ere.



9.

TEXTOS Y DOCUMENTOS

43.

JOSE ZUGASTI, ARTEAREN BIDEZ PERTSONARTEA LANTZEN

El etnólogo-historiador vasco Caro Baroja, en el prólogo a su internacionalmente celebrado libro "Las brujas y su mundo" (Alianza Editoria, Madrid, 1973, 4 edc.) dice, en la página siete, así: "Este libro es, en gran parte, consecuencia de recuerdos y pensamientos de la niñez y de la primera juventud del autor. En efecto, si aquellas fases decisivas de su vida no hubieran estado vinculadas a un país determinado, no hubiera contado con mayores razones para escribirlo". El científico de Itzea nos confiesa, en brevísimas líneas, parte del contexto de su libro.

Acaso hay actor, humano u otro, que realice algo sin mediación alguna?

Las realizaciones plásticas no pueden ser observadas sin que el crítico, sea el espectador o el profesional, se pregunte también por el momento de su explosión. Este momento son como las raíces, más o menos numerosas, seguido por otro, que viene una vez que el artista realizador pone sobre la obra "su firma". Y ese segundo momento son como las ramas. Estas estarán más al alcance del crítico que aquellas. Pero el valor de la obra criticada estará en función del conocimiento que el crítico adquirirá de la obra en cuestión, más que los dos momentos que siempre la rodean.

Y en crítica artística, como en cualquier otra actividad crítica, falta, demasiado a menudo, el primer momento anterior a la eclosión de la obra producida.

En el caso del joven pintor Zugasti, me he ocupado particularmente del contexto de sus realizaciones pictóricas. Seguidamente doy unos rápidos puntos, sobre la bibliografía de la obra suya que servirán, ulteriormente, para un ensayo que tiene por tema el arte plástico en y para la sociedad.

Elkarrizketa luzeak eduki ditut Zugasti margolariarekin bere era askotako ekintza artistikoei buruz. Izan ere, bere lan gogozkoena margoketa da, baina ikaskuntza, idazketa eta irakaskuntza oso kontutan hartu ditu. Madrilgo Escuela de Bellas Artes de San Fernandon, 1980an, Lizentzia burutu zuen honako tesinarekin "El arte como humanismo". Gaur Lekeition dabil margoketan eta, bigarren ikasturtez, irakaskuntzan bere estudioan. Eta idazketa arloan, prosa eta poesia lantzen ari da orain hamabi urte gutxienez hasita. Multiekintza hauetaz zera diot: ezaugarri anitzen artean Zugastiren sentsibilitate handia eta gaztea bistakoa da, eguneran hogeita lau orduetan lehioak haizeari zabalik dizkion etxe baten antzekoa delarik.

Halere, Zugastiren multiekintza ezin ukatuzkoa bada ere, ekintza ororen azpian gauza bat, beti berbera, antzematen dudala esan behar dut. Zein, bada? Bestearekiko, pertsona nahiz gauza, daraman harreman premia. Nondik datorkio hori? Erantzuna baino lehenago galdera sortarazten duen zeredozerra dago aztertzailearentzat, eta azterketaren bidez galdera ere erantzun ahal izango da.

Berarekin, barne barneraino sustraituta, daraman bestearekiko harreman premiak bultzatuta ari da, Zugasti margolari gaztea, obra jakingarri hau egiten. Obraren muina, funtsezko eta izkutuko (oraindik hein handi batetan) den hori sentitzeko eta kanporatzeko bi baldintza behar dira, eta biak berarekin dauzka Zugastik: bata, sentimen paregabea; bestea, jakintza eta gertuketa artistikoak. Eta zein da; nere irudiko; bere obraren muina? Gaurko pertsonartean pertsonok eta gauzek dugun oztopo mordoa elkar komunikatzeko.

Zugastiren biografia eta bibliografia aztertzerakoan geroz eta garbiago ikusi dut zein den bere obraren muina. Laburtuta emango dut oraingoan, lekurik ezagatik, bere bibliografia artistikoan bereiztu ditudan 5 aldi, nabarmen nabarmenak. Hortarako, bere produkzio gehiena aztertu dut, batzutan zuzen zuze-

81.

84.

nean ikusiz bere obra, bestatzutan egileak berak dauzkan obrei buruzko argazki albuna begiratuz. Beti, ordean egilearekin batera, hau da, "con-texto"-arekin, egilearen obraren lehen unea edo "momentoa" sakonduz.

Aipatu ditudan 5 aldi hoietariko bakoitzean hiru puntu kontutan izango ditut: obraren gaia, obraren forma eta obra egiteko erabili den materialea.

1. Aldia: Eskolaldia

1972-1975 eta 1977-1980 urteetan Madrilen dabil arte ikasketak egiten, eta bereziki margo artean. Bellas Artes de San Fernandon ari den denbora berean, partikularki Azparren artistaren estudioan aritzen da, eta honekin marrazketa lantzen du amaigabeko lanorduetan. Han, artearen historia eta mundua szagutzen joan da; hemen, bere barneko mundua, sentipen ugariz betea. Eta garai honetako obran lehenago esandako hiru puntuak honelaxe aurkitzen dira:

—Gaia: klasikoa (eskolak jarritakoa), modelo artistikoekin eta biziekin eratua (Ikus bere obrok, e.b. "Venus Del Ballo" eta "Carmela").

—Forma: klasikoa, gehienbat; baina, forma libreago batetara dohoa, pixkanaka (Lekuko, "Carmela").

—Materialea: ikatza, lapitza, oiliozko margoak...

2. Aldia: Galtehelduaroa

1974an, eskola uzten du. Soldaduska egiten. Eta gaztearotik helduaro hasierara bitarteko saltoa bere kontura esperimentatzen du. Zer dago garai honetako bere obran hiru puntuei dagokienez?

—Gaia: modelo bizia besterik ez du erabiltzen (Ikus: bere amonari buruzkoak, bere lagunei egindakoak).

—Forma: kolorea nahiz marrazkia klasikotik aldentzen dihoa, arin arin. Klasiko librea, expresio figuratibozkoa da bere forma.

—Materialea: lehen bezala, baina geroz eta gehiago ikatza eta lapitza erabiltzen ditu, marrazkian zentratzen ari baita. Kolorea, hiltzen dihoa, izkutatzen.

3. Aldia: 2. Eskolaldia

1977an, eskolara berritzultzen da, zorioneko titulua eskatzen baitio pertsonarteakl Eskolako lana errex onartzen du, aldi berean bere barneko joera kanporarazten jo ta ke dabilela.

—Gaia: aurrean duen modelo biziaren sendimendura dihoa, agertzen ez den hori harrapatzera alegia. Oraintxe argi eta garbi ezagutzera ematen digu Zugastik zein den bere obraren muina: bestearekiko, pertsona nahiz gauza (pertsona gehiago, oraingoz behintzat), daraman harreman premia. Eta berarekin daraman harreman premia hori medio duela pertsonartean batak besterentzat daramagun harreman premia antzemateraino helduko da artista, bere boskarren aldian gehienbat.

—Forma: expresio figuratiboa, estilizazioa geroz eta gordinago agertuz. Plano xinpleagoak.

—Materialea: koloreak hiltzen eta hiltzen dihoaz. Lanerako gaiak aldatzen: lapitza eta ikatza nagusitzen ari dira, sangina, papera eta argizaria azaldu dira. (Lekuko: "Zaharren irudia", "Talde bilduma".

4. Aldia: Profesionaltasun aldia

Eskolako lana amaitu du. Lekeition, aspalditik maitatzen duena, kokatzen da bere lana egiteko: margoketa eta irakaskuntza. Buruzbelarri ari da artelanetan, eta lanen hauen helburua, geroz eta indar handiagoz, pertsonartean pertsonok elkarren artean nola harremanatzen garen aditzera ematea da, harremanetarako dugun nekea eta ezina bereziki ikusten duela artistak:

—Gaia: aurreko modeloa, pertsona batez ere. (Ikus: "Araxaren kontra emakumea", G. A. Kutxaren Gipuzkoako Artista Berrien Lehiaketan, 23an, lehen saritua izan zena, 1980an).

—Forma: estilizazioa aurrera dihoa, eta kuadroa husten ari da, espazioak handituz.

—Materialea; lehengoan bezala, baina margo-eskulturan ere sartuta (Ikus: "Burua hormaren kontra").

5. Aldia: Ikerketa zuzenaren aldia

Oraintxe dabil, inoiz ez bezalako kontzientziarekin, aspalditik antzeman dituen gai, forma eta materialekin. Ideia nagusia, aspaldikoa, erabat nagusitu zaio„ estutuz: bestearekiko harreman premia azpiratua legoke pertsonartean, artistarentzat, eta *horren ezaugarri edo kalilikazioa "degradazioa" dela dio, bere* obretako formak eta materialeak bide agertzen ari dela.

—Gaia: aurreko modelo bizia, egunerokoa eta bertakoa, inoiz ez bezala. Pertsonarteko goikoak eta behekoak agertzen dira bere obretan, eta marginatuak ugaritzen hasi dira (Ikus: "Bazterrena", "Horma artean", "Omendua", "Gorkari omenaldia", "Barandak", "Abadea"). Modelo ezbizigabe gutxi dago, baina ugaritzen hasia da hau ere.

—Forma: estilizazio zertxobait baino gehiago, jetxi da, texturak edo azalak, lehen aldiz, obra zuzentzen duela.

—Materialea: azala nagusitu denez, materiale berriak ditu, hala nola, hondarra, pomez harria, okumea...

Eta honen bestez oraingoan amaitzeko, Zugastik, lehen aipaturiko lizentziarako tesinan dioen pasarte bat hitzaldatzen dut, diodan bere obraren muinak zenbateraino mugitzen duen artista euskaldun gazte hau azpimarraztearren: "... 'El arte es la vida'... Así, tajantemente, me contestó hace pocos días un entrañable amigo, cuando yo trataba de expresarle mi concepto de arte. Era obvio que yo quería decir lo mismo, pues cuando pronunció esa frase de forma tan vital y rotunda, mi amigo, no pude menos que, primero, repetir su categórica afirmación, luego dudar sobre la misma y, al cabo, decir convencido: "Sí, el arte es la vida"... sí claro!... la vida... "el arte es la misma vida"...

Bizitzaren azterketa artistak ere egiten du, eta ikuspegi honen berri aintzakotzago hartu behar du edonork, batipat *batek uste duenean berea aintzakotzazkoa dela.*

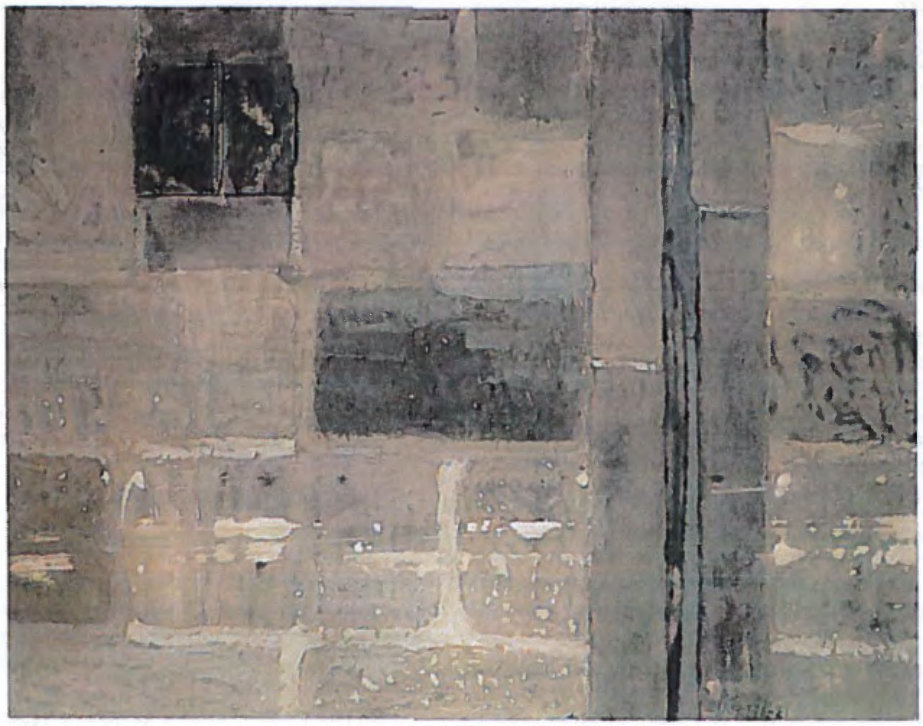
Joxemartin Apalategi Begiristain: 9-JAIEGIN 1982. urtarrilak, 30

VERLOS VENIR

—Revelación de José Zugasti.—Merece ser destacada la muestra que sirve de presentación en Madrid al eibarrés **José Zugasti**, pintor de grandes registros plásticos, de eficaces recursos matéricos y de extraordinaria expresividad dibujística.

Zugasti viene a caballo entre dos polos temáticos extrañamente diferenciados: de una parte nos declara una visión

87.



93.

95.

rotunda de figuras humanas laceradas, indefensas, enriquecidas tan sólo por estar apoyadas en los muros sólidos de la pintura inequívoca; por otra parte, y más escasamente, se nos ofertan reflexiones de orden y de pacificación espiritual a partir de un curioso repertorio, hoy insólito, de signos y elementos de la liturgia cristiana. ¿Constituye la orientación de un mensaje, o unas relaciones de simple coincidencia?

Apostamos con entusiasmo por estos dibujos poderosos y por estas broncas pinturas de *Zugasti* desde nuestra evidencia de que se trata de un creador cierto y ya madurado desde esta muestra de su revelación.

(Galería Nuevo Espacio. León, 10. Hasta el 31 de marzo).

José Marin-Medina: "Informaciones", Madrid, 5 de marzo, 1983, n.º 17

ZUGASTI, LA PINTURA COMO DIBUJO Y MATERIA

La actitud expresiva de *José Zugasti* (Eibar, 1952) está más asociada al expresionismo de raíz latina que al de la tradición nórdica. Muchos de estos personajes emocionales y de estas figuras laceradas, repulsivas, selladas por las corrupciones de la muerte, son herederos del humanismo que *Georges Rouault* predicó en sus planchas del "Miserere". Naturalmente, señaló una influencia moral, porque la clave estilística reconocida de la que arrancan el dibujo y el concepto espacial de Zugasti (su manera de integrar las figuras en espacios interiores) está en *Modigliani*. Sobre esos puntos de partida se nos presenta una particular práctica de la pintura.

La voluntad estilística de *J. Zugasti* nos reconduce a una pintura austera de formas y colores, a un arte rico en calidades del dibujo y en opulencias materiales: el dibujo es espléndido, casi escultórico en su facultad de señalar estructuras internas, suficiente hasta el punto de ocnstruir la imagen pictórica por sí sólo, como escritura o como grabado que se imprime sobre estos muros auténticos en que se han transformado los soportes, trabajados con pasta de polvo-pómez o sobre madera de ocume. Pintura singular, pero pintura nuestra, de esa tradición española tan apegada a la gravedad cromática, a la riqueza del empaste y al sentido trascendente de su discurso. Pintura nueva, ajena a obligaciones de dependencia, destacada por su vigoroso planteamiento lineal (el dibujo significa a la imagen), por su profundo instinto del espacio (se confunden aquí el espacio real y el espacio plástico) y por su eficacia comunicativa (un arte que no se entiende como declaración de la belleza, sino como desgarro simultáneo del hombre y de la pintura). Obra valiosa y prometedora, que destaca a *Zugasti* en la nómina de la nueva pintura.

(Galería Nuevo Espacio, León, 10. Hasta el 31 de marzo).

José Marin-Medina: "Informaciones de las Artes y las Letras", 10 de marzo de 1983, n.º 6

ZUGASTI EN CAJA POSTAL

Zugasti, es uno de los valores prometedores en la joven plástica guipuzcoana, que día a día va consolidando su obra artística, en la que la firmeza y solidez, forman ya un todo. José Zugasti. (Eibar-1952), cursa estudios en la Escuela de San Fernando, en Madrid, y una vez finalizados estos, se traslada a Lekeitio, donde impartió durante un año la docencia, antes de fijar su residencia actual en nuestra ciudad. Con sus obras plásticas, participó en más de 20 muestras colectivas y es ésta de Caja Postal su tercera exposición individual. En 1982, expuso en las salas de la C.A.P. de Guipúzcoa en nuestra ciudad y en 1983 en la galería madrileña "Nueva Espacio", sin olvidar su participación en uno de los stands, en la feria de Arteder'81, en Bilbao.

Al penetrar en *las Salas* de *Caja Postal*, nos *hallamos* ante una muestra que mantiene una nota sostenida, una uniformidad armoniosa, que invita pronto al disfrute y a la contemplación más pausada de cada una de las obras.

Pinturas y dibujos. Pinturas, que por la utilización del relieve acércanse por momentos al concepto escultórico, al que se aplica Zugasti.

. Sus obras, vienen a ser como muros recortados, en los que habla la erosión y el tiempo. La mancha húmeda, el carbón que al deslizarse, dejó grabadas siluetas, huellas, de humanos contenidos. Lo pobre, lo olvidado, el desconchado de tantas y tantas casas, nos invitan a la meditación de lo cotidiano, a marchar hacia su encuentro. Es aquí en estos *cuadros, donde los efectos del tiempo erosionan por igual a*

101.

103.

108.

los muros que a los hombres que los construyeron, para mostrarlos más ricos en contenidos si cabe más expresivos. El artista nos llama con su atención, sobre estos muros estéticos. Los materiales utilizados, son muy variados, tanto como: la madera, el cemento, el cristal, el hierro... Zugasti, nos habla de su próxima meta: la escultura. En su obra actual, la escultura está naciendo, surge del plano, entre el polvo pómez y el color, con vigor incontenido.

R. de E.

... (un arte que no se entiende como declaración de la belleza, sino como desgarro simultáneo del hombre y de la pintura). Otra valiosa y prometedora, que destaca a Zugasti en la nómina de la nueva pintura.

José Marín-Medina: "Informaciones de las Artes y las Letras", Madrid, marzo 1983, n.º 6

... Los cuadros del 1983, así como los del 82 y 81 no presentes en esta exposición, nacen de una valoración del efecto del paso del tiempo, como posible elemento enriquece-dor de mi mundo concreto expresivo...

... Murales y pinturas de la antigüedad..., egipcios, persas, griegos, románicos, árabes..., incluso pinturas del Paleolítico..., viejos suelos, puertas, muros... Por otra parte me interesan artistas como Lucio Muñoz, Tapies, Millares, Burri, que aunque abstractos atraen mi atención por parecidos motivos...

... El roto, la huella, el surco, los diferentes matices pictóricos creados por ese artista que es a veces el tiempo... Pienso que si consigo ese roto en esa parte determinada de la obra, o dibujo a base de surcos en cierta zona visualizaré mejor lo que pretendo, a la vez de enriquecer dos percepciones como son las texturas y el grafismo...

... Por otra parte me parece que ese desgaste de los muros o paredes hará como más verídico ese desgaste humano interior que necesito expresar...

... Introduzco nuevos materiales, convencido de que el mundo de las texturas empleado con el potencial que nos ofrece la naturaleza, completa mayormente las posibilidades de lenguaje, de esta percepción... Para luego completarlo con otras más estudiadas o utilizadas como son el grafismo, el color, la forma... Las texturas que se consiguen con el óleo son para mi necesidad ya limitadas...

... Los diferentes materiales o texturas me piden también cambios gráficos, en general claramente diferenciados... Pinturas y carbones, barras de colores, incisiones, positivos y negativos de un objeto, surcos, rotos..., dependerá si trabajo sobre polvo pómez, tela, cristal..., incluso comenzaré a incrustar como grafismo y forma el hierro...

... En mis últimas obras he comenzado a darle importancia también a la forma exterior..., pensé que ayudaría a mejorar esa sensación de desgaste y ruptura que persigo...

... Por otra parte estos materiales me empiezan a mostrar una tercera dimensión... Quiero que la forma llegue a participar totalmente de esta posibilidad... Por ello mi próximo paso necesita utilizar también la tercera dimensión...

"Publicado en el Catálogo Exposición Individual de José Zugasti.
Sala Exposiciones de la Caja Postal. San Sebastián, 1984."

JOSE ZUGASTI

La Caja de Ahorros Municipal presenta estos días en el pabellón de Mixtos de la Ciudadela la obra de un joven pero excepcional artista plástico, José Zugasti.

El autor es uno de esos portentos que, pese a moverse dentro de lo que es una indudable línea de investigación y creación con acento personal, es capaz de presentar una obra que, además de su fuerza, su coherencia y su alto valor expresivo, llama la positiva atención a todo el mundo.

Con una envidiable técnica de base, con un apoyo extraordinario en el dibujo, el conocimiento anatómico, la dinámica de las formas y el espacio y una preocupación matérica llena de sentido, Zugasti no sólo intenta desarrollar un trabajo plástico acorde, personal y absolutamente actual. Es que, además, intenta trascender una humanidad tan real y tan eterna como la que marcada por la soledad, el dolor y la tristeza, que todos llevamos en nuestro interior.

Si el artista es aquel personaje machadiano que hace camino al andar o el que como León Felipe no deja que las cosas le hagan callo en el alma ni en el cuerpo, habrá que reconocer que José Zugasti no hay duda que es artista.

Aun moviéndose dentro de un mundo creacional abierto y proyectado hacia adelante, Zugasti tiene su motivo y su absoluto destinatario en el propio hombre. Por ello, todo el lenguaje que despliega, incluso el matérico, está subordinado a ello. A la expresión de una filosofía personal, si se quiere demasiado dramática y triste aunque de ninguna forma aberrante.

Esta exposición con la que la CAMP cierra un ciclo está recomendada a todo el mundo. Sobre todo a los que dice que no les gusta el arte actual. Y es que, exposiciones como ésta de José Zugasti (un hombre para memorizar cuidadosamente) son las que reconcilian a cualquiera con el mundo de la creación plástica.

Martín-Cruz: "Diario de Navarra", miércoles, 26 de junio de 1985

PABELLON DE MIXTOS DE LA CIUDADELA (CAMP)

José Zugasti

Con José Zugasti, la CAMP culmina la temporada con un final de ciclo que en sus últimas manifestaciones ha sido de los de recordar durante mucho tiempo y que desearíamos tener siempre y durante todo el año en Pamplona.

José Zugasti, eibarrés nacido en 1952, formado en San Fernando (Madrid) y residente en San Sebastián, llega al mundo de la pintura con un importante bagaje que confluye en una creación personal, expresionista y directa.

"...Evolución a la tercera dimensión..." título que acompaña a su exposición en Pamplona, recoge una serie de trabajos pictóricos, bocetos y esculturas que poseen todas en común los mismos rasgos definitorios de sus presupuestos estéticos y de su preocupación plástica. José Zugasti describe su interés por los murales y pinturas de la antigüedad y confiesa su admiración por autores como Lucio Muñoz, Tapies, Millares y Burri, y en ese maridaje del pasado más remoto con la actualidad más avanzada, construye Zugasti su obra personal en la que además es posible rastrear desde el impacto expresionista de los rostros de un Francis Bacon, hasta el eclecticismo del pop art, incluyendo su deuda cieta con la pintura matérica.

110.

112.

113.

114.

En su pintura confluye un poco de todo ello, usa el óleo, recurre a la madera, al polvo pómez, a las telas, a espejos rotos, al hierro, al carbón prensado, al pastel, muchas veces incluyendo una parte de todo ello en técnica mixta, pero siempre guardando una extraordinaria coherencia entre todos sus trabajos y dejando bien visible la paternalidad de su obra, porque a diferencia de autores que pasan por avanzados sin trascender en nada que no sea su capacidad de plagio, en Zugasti se encuentra la conformación de un universo interpretado por y en base al ser humano.

Es en las esculturas en alambre, sin olvidar obras tan inspiradas y resolutivas al mismo tiempo como "La fregona" (óleo sobre madera, varilla de acero dulce), en donde mejor queda plasmada la intención expresiva de Zugasti. Es en esa "Mujer sentada en un sofá" o en "Hombre subiendo la escalera", trabajos realizados sin buscar la perfección técnica del acabado y sí encontrando en su expresionismo bruto y directo su intencionalidad expresa, en donde culminan de forma magistral las intenciones de Zugasti respecto a su evolución hacia la tercera dimensión, evolución que tiene en "Espejo, ropero, persona..." una trilogía afortunada y alegórica, premonición de su definitivo y hasta ahora último trabajo patentizado en sus esculturas. Exposición recomendada. Permanecerá hasta el 15 de julio. El horario de visita es de 6 a 8 de la tarde. Durante sanfermines y los días festivos de 11 a 2 de la mañana.

J. Zapater: "Navarra Hoy", jueves, 27 de junio de 1985

JOSE ZUGASTI UN ESCULTOR EN CIERNES

En el marco que representa la Sala de Exposiciones de "La Ciudadela" de Pamplona, podemos apreciar hoy el hacer de José Zugasti, uno de los artistas vascos que más destacan en la actualidad.

Los sueños de un hombre que discurre por caminos modiglianescos, saturados de expresividad, imaginación y creatividad, quedan representados en la muestra que se puede ver en esta Sala de la vieja Iruña.

La obra realizada en estos últimos tres años, representa el paso del tiempo, ese elemento que acompaña al artista, que lo elimina poco a poco, pero que lo hace enriquecerse conduciéndole por el sendero creativo indispensable en la vida de todo plástico.

Su revelación en el conjunto de la plástica del Estado, ha tenido palabras como las de José Marín-Medina en el Diario *"Informaciones": "pintor de grandes registros plásticos, de eficaces recursos matéricos y de extraordinaira expresividad dibujística"*, que en la actualidad confirma en esta exposición en la capital navarra.

El hacer de Zugasti causa el efecto de lo diferente, como algo nuevo que surge en la panorámica artística de nuestro entorno, lejos de las modas que han infectado y siguen influyendo, en muchos casos negativamente, a las jóvenes generaciones, e incluso a los jurados de algunos premios recientemente entregados. Lo expresado por Zugasti, se aleja indiferente de esas corrientes, de los efectos que impactan, teniendo su propia personalidad. Sus recursos no son los fáciles que pudieran aparentar en la primera observación, son algo más profundo que surge de la creatividad a través del boceto y del dibujo, como elementos distanciables, provocadores, a modo de la técnica teatral de Stanislawsky. Sus obras pueden ser materiales utilizables en el decorado de una escenificación, creando el clima necesario en el entorno, acompañado de las luces de la tramoya.

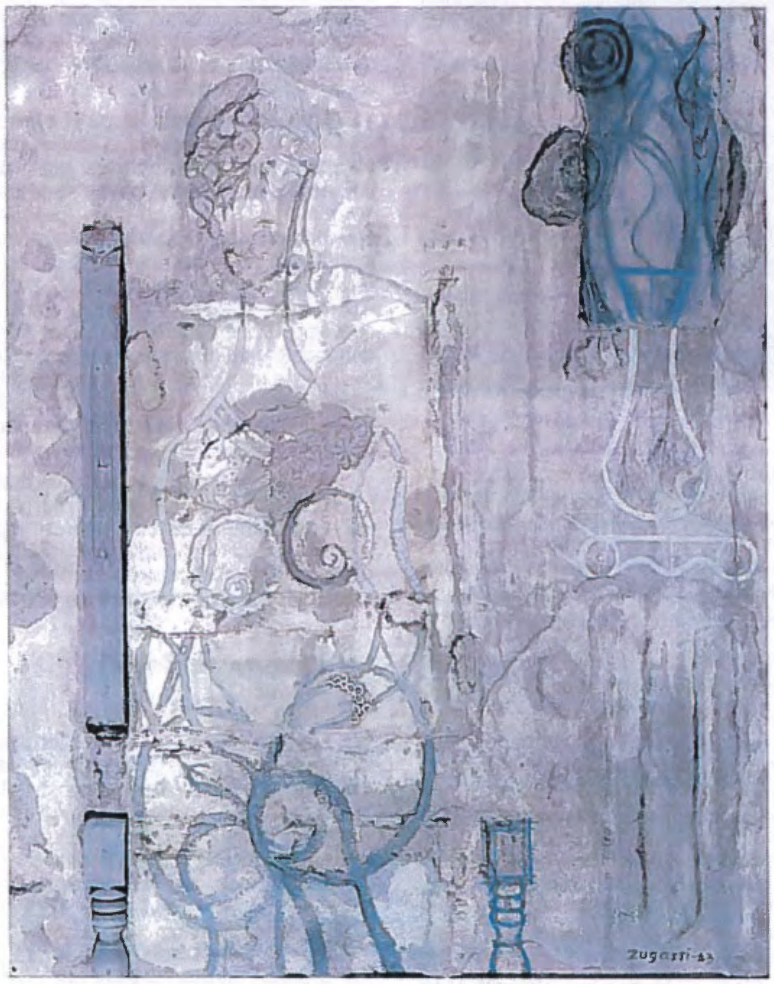
Las situaciones ambientales que produce la obra de Zugasti, sobrepasan el simple efecto natural que provoca una obra sobre el frío muro de una sala de exposiciones. Hoy cubre las no tan frías y difíciles partes de *"La Ciudadela"* de Pamplona, resaltando la monotonía de sus viejas piedras con ese color característico que tiene la sillería.

Las esculturas de Zugasti

Los elementos dimensionales en la creación han estado en Zugasti muy cerca de la escultura, del volumen que denotaban sus dibujos iniciales. La esculturas en este joven valor es algo innato, que emerge de lo más profundo de su ser creativo, sin problemas, como un caudal de agua en la montaña virgen. Una línea igual a su dibujo inseparable del planteamiento inicial modiglianesco, que le define en el mundo artístico, con esa personalidad que en muy pocos hombres de plástica se da. Las figuras que representan sus esculturas son transparentes, donde el ritmo es libre, pero sujeto a la voluntad del hombre que lo moldea. La ausencia de lo opaco permite obtener una visión del interior, del alma que toda escultura tiene. El sueño de Zugasti queda el natural, sin engaños y tampoco trucos de efecto, con la esencia del material puro y sensible, con vida propia. La natural evolución que apreciamos en sus esculturas, nos reafirma una vez más la intención inicial, lo más firme y segura en cada una de ellas. El camino de Zugasti en la escultura es abierto, con posibilidades insospechadas, de futuro imprevisible.

El hoy de Zugasti

La obra de Zugasti, camina hoy por la difícil situación por la que atraviesa el mundo del arte, tropezones y circunstan-



115

117.

120.

121.

122.

123.

126.

124.

cias, elementos que mediatizan la libertad creativa, una pintura que siempre quiso ser escultura, está encaminada a la inversión como en el espejo, para ser una escultura-pintura. El volumen no puede dejar el plano y éste al anterior, formando una unidad de las dimensiones que puede ofrecernos unos resultados sorprendentes, lejos de toda circunstancia plástica, apreciada en otras trayectorias artísticas. En la soledad de este artista eibarrés, puede verse un horizonte de formas repleto de caminos, lejos de lo monótono y repetitivo, como en una acumulación de tonos diferentes, como un sueño hecho realidad en el tiempo. Una exposición que marcará indudablemente el camino futuro de este artista afincado en Donostia, donde esperamos se repita esta muestra considerando el interés que ha despertado en Iruña.

Juan Antonio García Marcos: "Euzkadi", n.º 197, 4 de julio de 1985

EN GALERIA MEDIEVO DE HONDARRIBIA LA SOLEDAD DE JOSE ZUGASTI

La soledad de José Zugasti y la de los personajes de su obra no es de ahora. Yo pensaba que con su nuevo estado de vida las cosas cambiarían, pero estaba equivocado.

José Zugasti (Eibar, 1952), uno de los pintores jóvenes más serios y concienzudos de la última generación de plástica guipuzcoanos, sigue aferrado como el primer día a sus soledades, a sus personajes, a sus arquetipos que son los nuestros. Unas soledades y unos arquetipos que han pasado en la presente exposición (Galería Medievo, Hondarribia, Plaza de Guipúzcoa) del plano al espacio tridimensional, afianzándose todavía más si cabe su propia yoidad, en su propio cansancio, en la estupidez humana al fin y al cabo.

La soledad desde el inicio

Desde sus primeras obras, esgrafiado sobre cemento coloreado, Zugasti ha mostrado una predilección latente y amorosa por el ser humano triste y desvalido, sólo y abandonado en su propio escenario, en su propio destino.

El personaje cobró riqueza y entorno en obras posteriores, retomando a su vez propuestas de otros autores y sintetizándolas en una obra cada vez más personal y más coherente.

Algo parecido sucede en la presente exposición en la que unos sobrios y potentes dibujos en ocres, y tres esculturas, desarrollo tridimensional de los mismos, vuelven a incidir en la misma temática: El hombre del paraguas, el hombre autosatisfecho, y el hombre pensativo al borde de la cama.

Pero en esta ocasión, la línea ha recuperado el espacio y como en el dibujo de Giacometti o en el del mismísimo Dalí, éste gira sobre sí mismo hasta diseñar potentes volúmenes huecos, espacios vacíos. La silueta del hombre surge así plena, vital, contundente, al mismo tiempo que remarcan su soledad, su desesperación y el vacío. Se trata de una obra valiente, sugerente, bien realizada. Pero una vez más cabe preguntarse ¿Zugasti es más dibujante-escultor que pintor colorista? ¿Zugasti no comienza a inscribirse en esa zona neutra y plurigilingüística en la que se mueve con soltura y desparpajo muchos artistas plásticos actuales, pero en la que no pocos sucumben por superficialidad o por falta de garra? Creemos que no es éste el caso de Zugasti, pero ahí están el reto y el programa. Zugasti tiene la palabra.

Edorta Kortadi Olano: "Deia", lunes, 28 de julio de 1986

EN LA ESCUELA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN ELOY EXTRAORDINARIA EXPOSICION DEL ARTISTA VASCO JOSE ZUGASTI

La componen esculturas, murales y sus bocetos correspondientes, que reflejan una personalidad muy peculiar.

En la Sala de Exposiciones de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, José Zugasti presenta una extensa muestra de su obra, compuesta por esculturas, murales en bajorrelieve y sus bocetos correspondientes. Por su originalidad en la técnica y su calidad artística conjuntadas (no obstante la juventud del artista, todavía camino de la madurez creativa), esta exposición es en su género sobresaliente e interesante en extremo, por cuanto representa los atributos de los que ya es un artista sensacional.

La obra de José Zugasti refleja la pugna de un artista por salir de la monotonía que marca una crisis de valores creativa, que aboca a la imitación que llaman influencia, y que refleja la pobreza en cuanto a la capacidad propia de salir airoso de esa falta de imaginación y creatividad, que se mueve dentro de un área cada vez más restringida pero en absoluto agotada, que criba y selecciona sin compasión a tanto aspirante a genio, cuyas posibilidades son cada vez más difíciles, por cuanto ha de enfrentarse a una realidad cada vez más exigente.

José Zugasti ha conseguido superarlo, así lo evidencia su obra, extraña por lo que de original tiene y, no por ello, escasa de calidad. Es una obra clara de intenciones, lejos de engorros y extravagancias con las que no pocos pretenden esconder sus carencias y pobreterías. Zugasti no necesita disimular nada. Es una obra sincera, muy elaborada, de una técnica tan particular que marca por sí la personalidad de un artista realmente espléndido, que ha encontrado su propio camino hacia una madurez creativa, que se augura auténticamente sensacional.

Su obra parte de un boceto, que traslada tal como es a la escultura, hasta convertir aquel en la sombra de ésta. Los trazos planos del boceto que limitan la superficie de la figura en alzado y perfil, los transforma en volúmenes. Cada trazo al carbón en el papel es una varilla de acero en el espacio, con las que el artista, a lo largo de un laborioso proceso de trabajo, envuelve el vacío, limitando y configurando el espacio, hasta conseguir en escultura lo que previamente creó sobre un plano. El acero es su material de trabajo, la soldadura el elemento de unión y el espacio su soporte.

Las figuras de Zugasti son el esquema vacío, hueco y descarbado de masas formales. Son como esqueletos desnudos que carecen de rasgos definidos. No obstante, son de una extraordinaria viveza que reflejan una expresión fácilmente adivinada, de una innegable plasticidad, sólo conseguible a través de una soltura técnica extraordinaria.

La figura humana está siempre presente en la obra de Zugasti, se repite como una necesidad, como una obsesión, de la que obtiene todo cuanto da de sí, que es mucho por la enorme cantidad de posibilidades que ofrece. Nada hay más expresivo que un rostro o que unas manos. Pues bien, pese a que sus figuras no tienen ni lo uno ni lo otro, Zugasti, consigue darle expresión.

La exposición merece visitarse. Originalidad y calidad artística, técnica y plástica, se conjuntan perfectamente en las obras de este artista vasco, guipuzcoano de Eibar (donde nació en 1952), que estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en la que se licenció en 1980, y cuya obra comienza a ser reconocida y cotizada, tanto en España como en el extranjero.

Muchas han sido sus exposiciones individuales y colectivas. Salas de Arte de Pamplona, Bilbao, San Sebastián, Madrid, Fuenterrabía, Gernica, Olite... (en España) así como Colonia y Wiesbaden (en Alemania) ciudad esta última en la que estuvo becado, han mostrado sus obras, marcándole una trayectoria que indica la valía de una labor personal, digna de tenerse en consideración, tanto por lo que es, como por lo que se intuye en ella respecto al futuro artístico del autor.

La exposición seguirá abierta al público hasta el próximo día 29 de noviembre.

J. A. García Iglesias: "La Gaceta", lunes, 24 de noviembre de 1986

JOSE ZUGASTI: INCORPORACION DE LA ESCULTURA VASCA AL NUEVO EXPRESIONISMO

En el proceso de la escultura vasca más reciente, la presencia del guipuzcoano *José Zugasti* (Eibar, 1952) viene a rerpesentar un inesperado trallazo de reacción, de declaración de voluntad de llevar la escultura por nuevos modos de expresión, renunciando al repertorio de unas formas ya emblemáticas.

Desde que *Jorge de Oteiza* incorporó la escultura del País Vasco a los propósitos de la modernidad, la gran nómina de esa escultura *(Chillida, Basterrechea, Larrea y Mendiburu)* ha procedido por caminos muy personales, pero configurando de continuo unos modos escultóricos de morfología recia y siempre abstracta. A estos modos ha seguido siendo fiel la más joven generación de escultores vascos, hasta que últimamente Zugasti se ha decidido, en solitario, a una recuperación inequívoca de la figura humana. Ahora bien, esta definición figurativa antropomorfa no se ha derivado de un propósito de ruptura, sino que ha nacido de una evolución natural de su propio proceso plástico.

Zugasti comenzó su carrera como pintor y dibujante, preocupándose desde el principio por cuestiones de orden matérico en lo pictórico, y por los valores más expresivos del grafismo en el dibujo. Progresivamente fue intensificando tanto la riqueza de las texturas pictóricas como el poder definitorio y expresivo de las líneas estructurales del dibujo; de tal modo, que pronto la fuerza corporal de su plástica le exigió pasar del plano a la tercera dimensión, al tiempo que los grafismos incisivos de sus grandes dibujos le sugirieron que recurriera a las varillas de hierro de diferentes grosores como material único para configurar sus imágenes tridimensionales.

Vivacidad expresiva

Estos tránsitos del plano a la tercera dimensión y de la línea a la varilla de metal se han producido con tanta naturalidad que los mismos temas de sus dibujos y de su pintura han cobrado presencia corporal y espacio volumétrico en la obra escultórica de Zugasti, quien siempre insiste en que esta evolución nunca se ha debido solamente a un afán de investigación estética o de lingüística visual, sino que se ha efectuado obedeciendo a necesidades humanas vitales.

En este sentido los aciertos son evidentes, pues lo que se nos propone es una obra de gran eficacia por su vivacidad expresiva fuertemente personalizada. Zugasti se nos sigue manifestando en su escultura, ante todo, como un dibujante extraordinariamente sensible, que capta las formas no sólo en su dimensión de volúmenes y de espacios estructurales, sino también en su sentido poético más hondo y refinado. El dibujo de esta escultura es más intuitivo que racional, renunciando inclusive a las perfecciones rotundas de la lógica, para provocarnos una profunda renovación de nuestra percepción visual de la realidad.

Zugasti nos "escribe", pues, esa realidad en lugar de reproducírnosla. Es decir, inventa para nuestra mirada una visión nueva, trascendente y emocionada. Nos hace muy próximos los problemas que le preocupan sobre el hombre. Y en esta invención incitadora se funda la emoción de su arte.

Inquietudes humanistas

Por otra parte, en los dos últimos años el joven guipuzcoano ha ampliado los registros de su proceso, incorporando productos de fabricación industrial en sus montajes escultóricos. Así, instalada la figura humana de su invención, construida siempre en varilla de hierro, en relación a objetos prefabricados, tales como la estructura interior de un sofá, el esqueleto metálico de un jergón, el varillaje de un paraguas, el chasis de una bicicleta... Con ello potencia extraordinariamente la carga expresiva del objeto, al tiempo que, por medio de esta estrategia estética, hace más compleja la plenitud de su obra, pues el objeto es trasladado a un nivel de incertidumbre que origina una dinámica de ambiguas e inquietantes significaciones.

En definitiva, la obra más reciente de José Zugasti no representa solamente una apuesta por la incorporación de la escultura vasca a los derroteros vigentes de la figuración expresionista, sino que, además, nos dectara una reflexión muy personal sobre las nuevas posibilidades de un arte que desea contribuir con las inquietudes humanistas de quienes hoy siguen creyendo que toda creación estética constituye un acto profundamente social.

José Marín-Medina: "Ya", miércoles, 24 de diciembre de 1986

LA MATERIA Y LA IDEA SUGERIDAS EN LA ESCULTURA DE ZUGASTI

Este mes de noviembre inaugura en la galería Egam, de Madrid, el escultor José Zugasti una muestra de sus últimas realizaciones. A pesar de no haber expuesto en Bilbao en muchos años, lo hizo recientemente en el Museo de San Telmo y lo que allí se pudo contemplar es más que suficiente para desear que su obra se presente ante un público de aficionados bilbainos abundantes y diversos con la diginidad que requiere este trabajo tan meticuloso en su realización como fascinante para la contemplación.

Una de las primeras características que se aprecian en la escultura de Zugasti, y que debe ser tenida en cuenta como clave para su comprensión, es la formación clásica recibida en la Escuela de San Fernando. Frente a tantos escultores surgidos de las escuelas de Bellas Artes, proclives a practicar la genialidad inventada en cinco minutos, Zugasti desarrolla el lento pero seguro método de encontrar el arte entre lo vericuetos de muchas horas de trabajo, los pliegues de una memoria clasicista y la tradición moderna del arte.

El trabajo, la memoria y la tradición (cuestiones tan poco respetadas en general hoy) son los tres pilares sobre los que Zugasti construye una imaginería original cuya última necesidad para existir es una enorme capacidad de manipulación y reutilización de materiales inservibles o de desecho. Una virtud que, en un terreno escultórico próximo, comparte con Dora Salazar, otra fabuladora de imágenes a partir de máquinas y aparatos descompuestos, y de quien pronto también habrá que hablar.

3. ESCULTURA

Con independencia del llamativo efecto que producen sus esculturas en el sentido de que sobre un fondo blanco parecen dibujos tridimensionales, las pautas artísticas más definitorias de tal imaginería son una peculiar tectónica de construir con alambres como ocupación del espacio y una valoración de lo efímero y la ruina como ocupación del tiempo.

Las piezas de Zugasti tienen mucho de puro nervio edificado, de arquitectura vacía cuyas estructuras a la vista son suficientes para sugerir, hacer ver y comprender cómo el resultado material va más allá de sí mismo al dar ocasión a cada espectador a llenar de escultura intuida, materia mental, aquello en donde él sencillamente ha colocado un alambre o una varilla.

Lo constructivo se acrecienta en un conjunto de piezas en las que a las figuras humanas acompaña la presencia de trozos de muros, pintura de técnica mixta en realidad, sobre los que aquellas se apoyan o sirven de sujeción a otros elementos arquitectónicos, como sucede en las muy notables piezas *Figura sentada en la escalera* y *Hombre caminando, apoyado en la pared*.

Estos elementos murales son, a la vez, punto común con la citada temporalidad como valoración de la ruina, ya que no son otra cosa que restos desgarrados supervivientes de algo más amplio que existió y desapareció, pero dejó su huella. Un factor tiempo que se hace evidente también, en otro orden, en las propias figuras con sus posturas cansadas, gestos abatidos y hundimiento físico. Y evidente, asimismo, el transcurrir del tiempo en los materiales usados, primero útiles para alguna función ajena, después abandonados como inservibles, después recuperados para el arte y ya como tal sometidos a la acción de la corrosiva mano de los minutos en alianza con el aire. En suma, el tiempo y el espacio. Los que la escultura de Zugasti aguantará en pie con total dignidad.

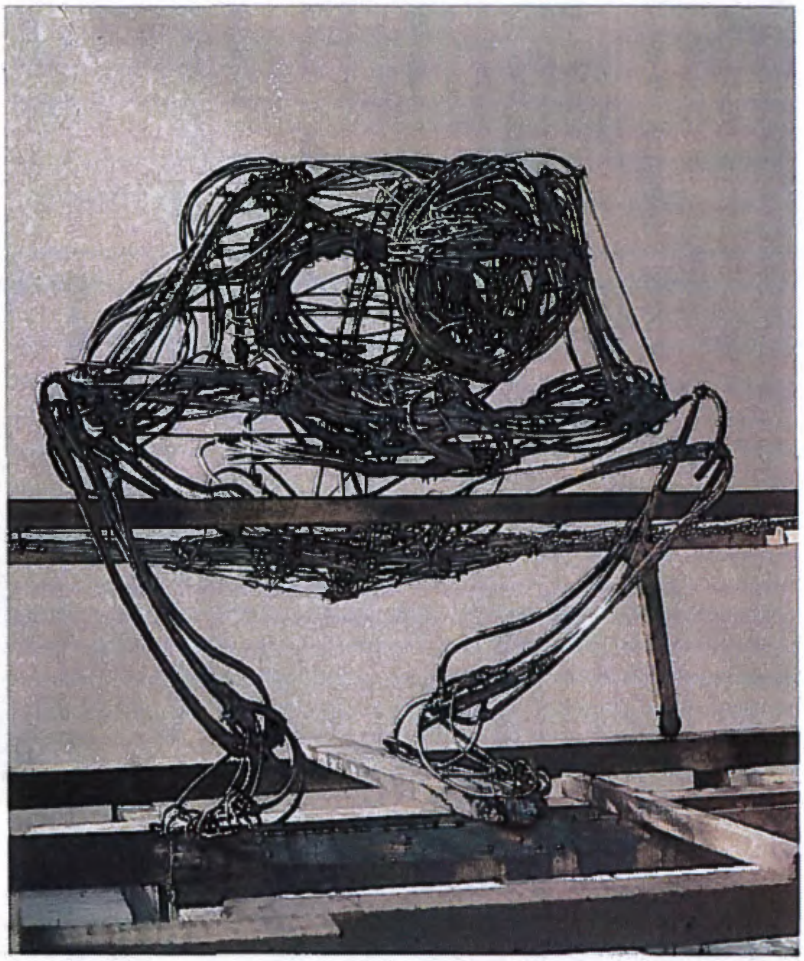
Javier González de Durana

N.º 1 noviembre 1987, segunda etapa, ejemplar gratuito, Periódico Municipal
BILBOKO UDALA
Ayuntamiento de Bilbao

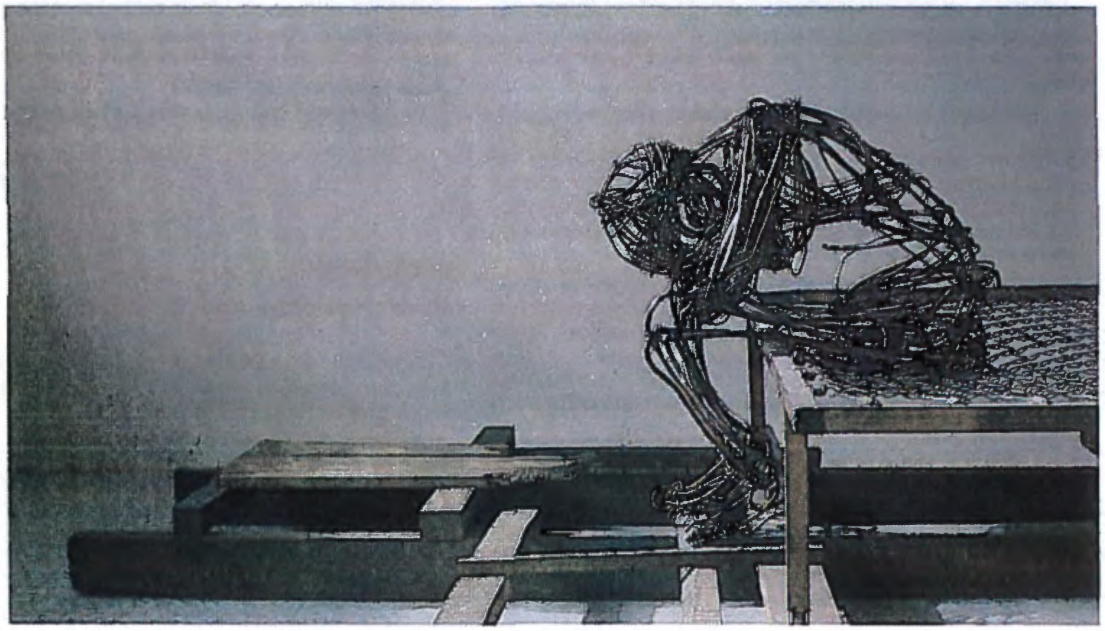
JOSÉ ZUGASTI

Galería Egam. Villanueva, 29

Por más que parezca un tópico, no deja de ser una realidad palpable la predisposición de los creadores vascos hacia la escultura. José Zugasti (Eibar, 1952) nos ofrece en Madrid una sorprendente y original colección de sus esculturas realizadas a partir de 1984. Tras sus inicios como pintor, Zugasti ha llegado a la escultura como resultado lógico de su dedicación al dibujo. Una serie de bocetos verdaderamente interesantes acompañan a sus piezas, todas ellas basadas en la figura humana y su movimiento, construidas a modo de apuntes en los cuales las líneas dibujadas son sustituidas por varillas de hierro.



5. ESCULTURA
Frente
Perfil



La escultura vasca contemporánea ha hecho de la abstracción casi una de sus particulares señas de identidad. Quizá sólo Andrés Nagel recuperó en su escultura un concepto moderno de la figuración. Pero para ello Nagel varió sustancialmente los materiales férreos habituales, sus figuras suelen ser construidas en poliéster policromado. Por el contrario, Zugasti recrea la imagen humana con la monocronía natural del metal. El procedimiento elegido, la construcción mediante varillas, no es inédito, pero hay que reconocer que con él pocos artistas han conseguido una obra definitiva, abundando, en cambio, quienes se han perdido en la engañosa ductilidad de la materia.

La clave del éxito en las esculturas de Zugasti es, a nuestro juicio, la total adecuación del material para conseguir un sentido preciso de las formas. El artista consigue exactamente lo que quiere, aquello que ha plasmado antes en sus dibujos, en los cuales los trazos múltiples van acercándonos a la forma definitiva. En su escultura las numerosas varillas llevan siempre una dirección clara y nunca estorban el resultado final, en el cual es vacío interior adquiere verdadera corporeidad, tal como ocurre en las ya clásicas obras de Gargallo.

Cosme de Barañano, en su estudio sobre Zugasti, acertadamente ha visto en su escultura una marcada influencia de Schlemer y de Giacometti, dos artistas que han sabido recoger un concepto verdaderamente moderno de las formas humanas. Por otra parte, y en esto se acerca más conceptualmente a Giacometti, Zugasti no pretende composiciones enfáticas, sus protagonistas son hombres y mujeres en posturas habituales: subiendo una escalera, apoyados en una barandilla, levantándose de la cama o refugiados bajo un paraguas. Especialmente significativos nos parecen el "Personaje con pipa" (1986) —lleno de íntimo humor— y "El ciclista" (1986) —perfecto ensamble de la estructura de una bicicleta y el cuerpo humano con un sentido del equilibrio nada trivial—, y magistral nos resulta su "Figura sentada en la escalera" (1987), conjunción irrepochable de la figura masculina y una levísima arquitectura complementada excepcionalmente con un leve toque de pintura de paramento.

Alvaro Martínez-Novillo: "ABC" n.º 23, jueves 19-11-87

JOSÉ ZUGASTI

José Zugasti (1952) se estrena en un primer momento en el mundo de las artes plásticas como pintor, mas en esos cuadros iniciales, óleos de 1978 realizados durante su paso por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, se patentizan ya los genes de su escultura. Sus imágenes de viejos, esa serie titulada *Zaharren irudiak*, que se dilata entre 1974 y 1978, con carbón prensado y sanguina sobre papel de envolver, como sus retratos de personas realizados en 1979, en su composición (escapándose de la bidimensionalidad del papel) y en sus poses (mayormente frontales) están pidiendo la dimensión de la escultura. La elección de personas ancianas en cuyos rostros y poses no hay pathos sino sólo la huella del paso del tiempo, como modelos nos da también la clave para comprender la temática base de toda su obra plástica.

La tridimensionalidad está presente en toda la pintura de Zugasti no sólo en la composición (con camas, armarios o bancos que perspectivizan la superficie pictórica) sino también en la técnica expresiva basada en collages matéricos. Se mezclan papeles y cartones con maderas y arenas e incluso trozos de leñas como en *Hertzian kontra* de 1980, donde la cabeza de la figura se apoya sobre una madera real, no pintada, que hace de pared. En esta pieza aparecen también los lugares comunes compositivos de su etapa escultórica: el ser humano como esencia lineal (luego será alambre), el pathos humano como melancólica inclinación de espalda (luego serán enredos de alambres), apoyada en los objetos (aquí la figura entre cabeceras de camas y su cabeza apoyada, descansando en la madera clavada en el soporte; luego serán las vigas, ventanas, sommiers metálicos en que se apoyan y residen sus figuras).

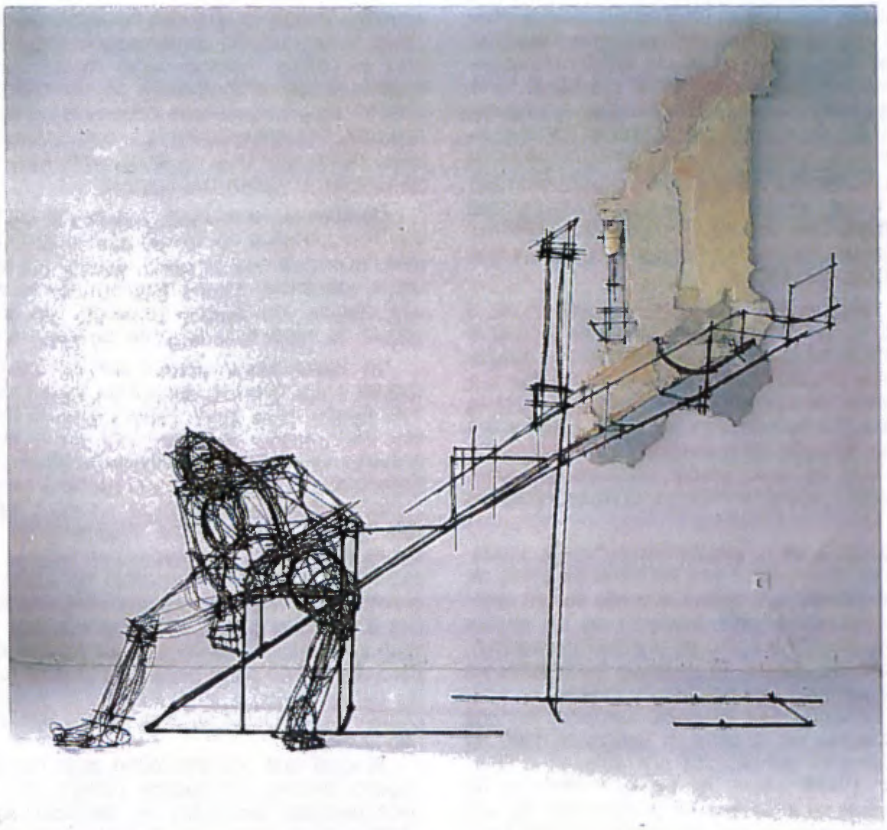
También se ve en esos cuadros de Zugasti de finales de los 70 y principios de los 80 que su lógica arquitectónica es más importante que el retrato realista, que aquélla contextualiza la apariencia natural. Esto también se ve en esos grandes dibujos con carbón prensado que el eibarrés no ha dejado de hacer a lo largo de su praxis artística.

Un nuevo medio artístico solicitan los pensamientos de Zugasti y sus fórmulas del pathos. Esas figuras que posaban con pesada pose, bruto gesto y perdida mirada, esas paredes con gravidez de plomo que las soportaban en vacíos espacios acentuados por objetos solitarios, habían llevado a Zugasti a una grave y pesada escritura plástica, pastosa, en cuyas sombrías profundidades arenosas las figuras se hundían como en un pantano. Prefiriendo la paleta cromática saturada de ocres y negros, por razones psíquicas como estéticas, Zugasti es un colorista del juego de sombras, un constructor de escenas que implantaba la figura en situaciones a contraluz (configurando así siluetas) y en un entorno seco y matérico, variando sólo los matices de destrucción. El paso del tiempo en la pintura de Zugasti roñaba por igual a las personas que a su circunstancia, y pedía su paso a la coordenada espacial, hacerse monumento, *denkmal*, lugar de reflexión.

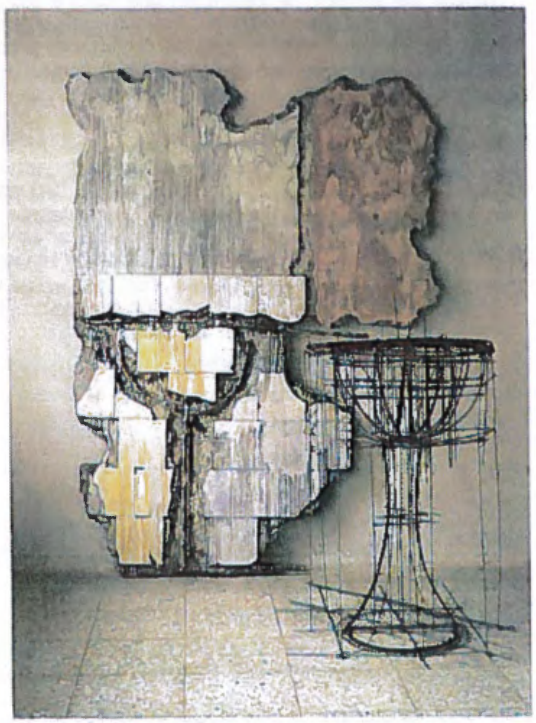
Al igual que nos interrogan cada día las *geografías* de nuestro entorno, de nuestro paisaje: más ruinas edilicias, unos escudos semirrotos en Zamudio, las grietas en las piedras de la frente del Perrochico. Estas manifestaciones *gráficas* del tiempo nos patentizan una historia eterna: la de nuestra fragilidad. Son como las cicatrices en nuestro cuerpo, esas marcas que *definen* una vida. Zugasti recupera las cicatrices del hábitat, las paredes, las puertas, las camas. Hace una arqueología del espacio humano e inserta en ella —como a una mariposa en su caja— la figura soñada —ese ser corroído, monocromo y abatido que es el hombre.

La melancolía del trazo de sus carbones prensados, el expresionismo de los materiales (arenas de Lequeitio, tablas recogidas en la playa, ventanas viejas, papeles de envolver) de su pintura desembocan a partir de 1983 en la melancolía de la resignación, más que oxidación de los alambres, y en el expresionismo de los derribos con que se configura su obra escultórica. La plástica de Zugasti ha nacido adulta y se condensa en 12 grupos, por orden cronológico:

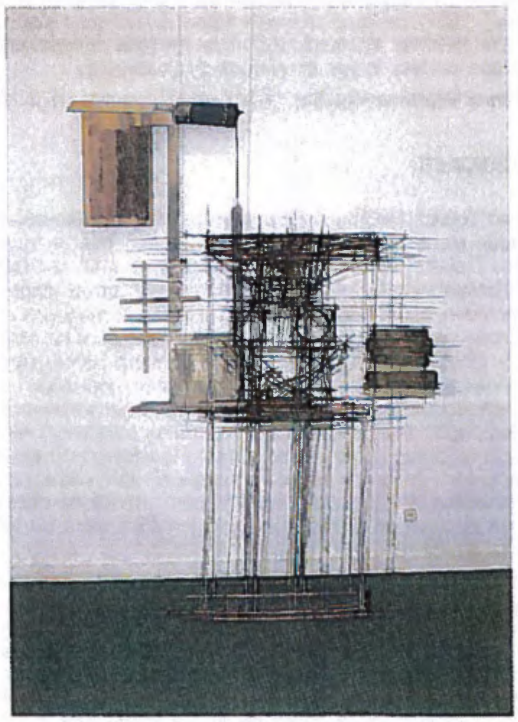
1. El hombre de la escalera.
2. El hombre apoyado en la pared.
3. La mujer del sofá.
4. El hombre al amanecer.
5. La mujer al amanecer.
6. El hombre del paraguas.
7. El hombre de la pipa.
8. El hombre de la bicicleta.
9. El hombre ante la pared.
10. El hombre en la iglesia (grupo de cura y altar, pila bautismal y pared, hombre arrodillado, hombre apoyado en el banco).
11. El hombre-voiyeur (grupo de balcón, hombre y pared con persiana).



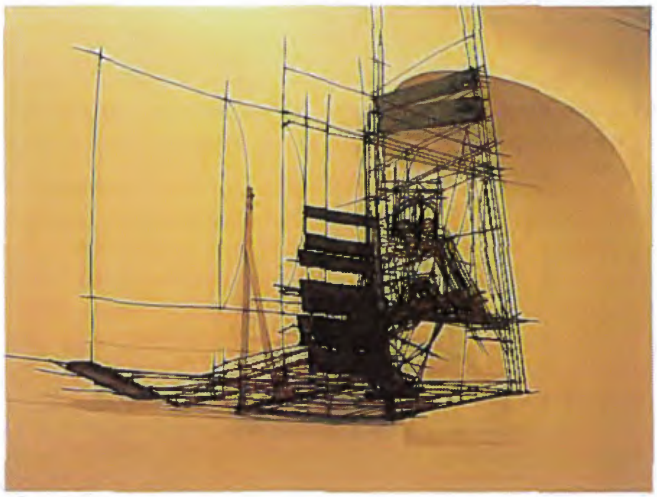
9. ESCULTURA



11. ESCULTURA



14. ESCULTURA



15. ESCULTURA

12. El hombre-voiyeur (grupo de balcón, hombre y pared).

Por su magnitud y volumen sólo se exponen en Bilbao un par de grupos, acompañados por algunos dibujos, bocetos para la realización de las piezas individuales.

La intimidad de todas estas figuras está calculada, su tranquilidad es un estado de alta tensión, herrumbrada en esos clabes internos que conforman la persona humana. No son poses pulidas las que Zugasti esculpe. Poses en las que el punto de vista o la mirada que las establece se enfrían, se corroen, se arruinan, es decir, se entregan el tiempo. En este sentido se acerca Zugasti a la pintura de Bacon de nuevo y en dos aspectos: en la melancólica deformación de sus representaciones, en la desfiguración formal, y en su "visión", esa representación del paso del tiempo la tragedia a la que se enfrentan con sus respectivas obras.

Su plástica no es la del bronce eterno, el *aere perennis* que cantara Horacio, sino la del deshecho. Zugasti no es el cantero renacentista que saca del bloque de mármol lo que en él, según una visión neoplatónica del arte, ya estaba sino que es el trapero de emaús que da forma al escombro, que inmortaliza la ruina. Su visión plástica no es una visión espacial formal sino una visión arqueológica, de recogida de sentidos en los diferentes estratos de sedimentación del paso del tiempo sobre la vida de las personas y de las cosas.

La escultura de Zugasti la podemos definir como manieristas en cuanto se deleita en lo que A. Hildebrand llamó *das Quälende des Kubisches*, lo atormentado de lo cúbico: las contorsiones lineales, los gestos corporales, el *situs* y el *locus* de sus figuras serían inexplicables si no se complementan por la imaginación del espectador. El ojo del espectador no descansa sobre un punto de vista predominante sino que se siente obligado a recorrer la obra, a entrar en ella y a atravesarla en sus ovillos metálicos. Esos ovillos que también el diseñador Issey Miyalle utiliza para mostrar sus vestidos, en los límites sobre arte y moda.

Sus volúmenes no están encadenados a una estructura bidimensional vertical, a una pared, nicho o teatro, sino que están encadenadas a una base plana, a unas maderas, a unos sommiers que la enmarcan por abajo, es decir, en el espacio de la sala, simbolizando este espacio detenido en la ruina, en el material de deshecho, el paso del tiempo. Ese contexto de ruina, de resto de pared, de parte de suelo, de indefinición, aclara también la obra de Zugasti. Sus temas, su obstinado temático, se desenvuelve en la negación de dos polos clásicos de la escultura: la arquitectura y el vestido. Si sus figuras no aparecen ni desnudas ni vestidas sino en su esencia, en el borrón de su estructura corporal, en el pliegue de su existencia interior, el contexto en el que aparecen no es un espacio claro, no es una arquitectura definida, ni un pedestal, *sino el borrón de un lugar*, la indefinición de una pared, la estructura de una escalera o el resto de una cama.

Las figuras de Zugasti están sacadas del mundo de la experiencia normal, diaria, atrapadas en el alambre de la experiencia artísitica, determinadas, atadas en esa visualidad del hierro que les hace indefinibles, difusas en su corporeidad y en su contexto. Estas figuras retorcidas, en sus entrañas dan la imprersión de una situación insegura e inestable, están talladas o machihembradas como las líneas cruzadas y envueltas de los propios dibujos del artista. Están confinadas a los límites de su volumen plástico y no se mezclan con el espacio alrededor sino que se ligan a la estilización rígida plana, de la superficie de la base, generalmente rectilínea, como contrapolo del dinamismo curvo de las figuras. Las energías de esas figuras, su linealismo curvo, se consume en un conflicto interno de fuerzas que se estimulan y se paralizan mutuamente, como en esa figura que sube la escala.

La predilección de Zugasti por el no color, no el del negro o el del blanco, sino por el de la erosión, la roña y la carcoma, muestra una obra que no se presenta en la esterilización del molde fundido, del bronce eterno, sino instalada en el paso del tiempo, anclada en la corrupción de la acción, no con la estética del flujo de las estaciones sino de la decadencia del ser urbano y de la vida industrial.

Zugasti, el "punto secreto" de su estilo descansa en esa *atadura* y apego de la libertad individual, de la varilla roñada, a la escalera, al sommier o a la pared, el espacio que nos rodea, enjaula y atrapa; al espacio al que estamos a-pegados. Un espacio que no es formal, sino vivienda, jaula, resto destruido, es decir, arqueología, y sin embargo vanguardia.

Kosme M. de Barañano: "El Arte" Bilbao

96.

CATALOGO GENERAL

FOTOGRAFIA: Juantxo Egaña
Jose Lasa

DIBUJO

1. GANIMIDES Y EL AGUILA
Lápiz conté sobre papel. E. de B. Artes de San Fernando
100 × 70 cm.
1973
Col. del artista

2. EL DISCOBOLO
Lápiz conté sobe papel. E. de B. Artes de San Fernando
100 × 70 cm.
Col. del artista

3. VENUS DE LA CANTARA
Lápiz conté sobre papel. E. de B. Artes de San Fernando
100 × 70 cm.
Col. del artista

4. VENUS Y MANIQUI VESTIDA
Lápiz conté sobre papel. Realizada en el estudio del pintor José Luis Azparren
100 × 70 cm.
Col. del artista

5. DESNUDO DE B. ARTES
Carbón sobre papel
62 × 50 cm.
1973
Col. del artista

6. DESNUDO DE B. ARTES
Carbón sobre papel
100 × 70 cm.
Col. del artista

7. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz, sepia, sobre papel
31 × 22 cm.
1974
Col. particular. Madrid

8. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz, sepia, sobre papel
31 × 22 cm.
1974
Col. del artista

9. DESNUDO DE B. ARTES
Carbón sobre papel
100 × 70 cm.
1974
Col. del artista

10. RETRATO DE CARMELA
Carbón, sanguina, sobre papel estraza
100 × 65 cm.
1974
Col. particular. Eibar (Guipúzcoa)

11. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz sobre papel
34 × 24 cm.
1974
Col. del artista

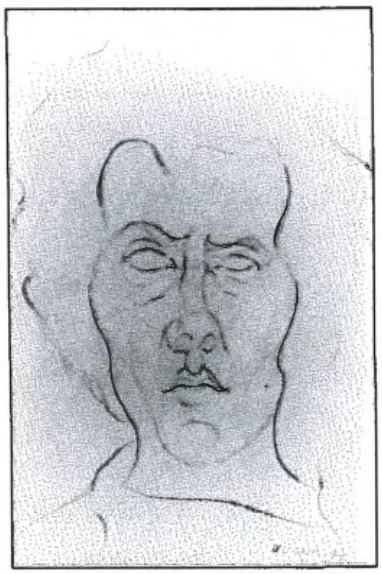
12. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz sobre papel
34 × 24 cm.
1974
Col. del artista

13. DESNUDO DE PERFIL
Lápiz sobre papel
24 x 24 cm.
1974
Col. del artista

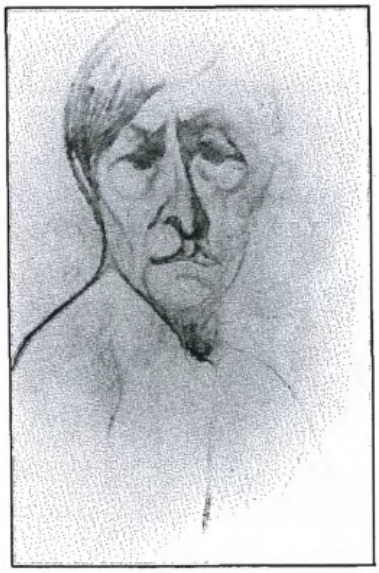
14. AMATXOREN ERRETRATUA
Lápiz sobre papel
31 x 21 cm.
1974
Col. del artista

15. DESNUDO DE B. ARTES
Lápiz sobre papel
40 x 30 cm.
1974
Col. del artista

17. AUTORETRATO
Lápiz sobre papel
35 x 24 cm.
1974
Col. del artista



16. ESTUDIO DE CABEZA
Lápiz sobre papel
43 x 31 cm.
1974
Col. del artista



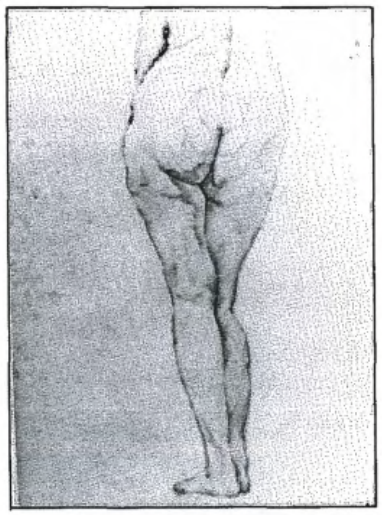
18. RETRATO IMAGINARIO
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
57 x 40 cm.
1975
Col. particular. San Sebastián

19. RETRATO IMAGINARIO
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
57 × 40 cm.
1975
Col. particular. San Andrés de Etxebarria. Vizcaya

20. ESTUDIO DE ANATOMIA
Lápiz sobre papel. B. Artes de San Fernando
64 × 49 cm.
1975
Col. del artista

21. ESTUDIO DE ANATOMIA
Lápiz sobre papel. B. Artes de San Fernando
64 × 49 cm.
1975
Col. del artista

22. ESTUDIO DE ANATOMIA
Lápiz sobre papel. B. Artes de San Fernando
64 × 49 cm.
1975
Col. del artista



23. ESTUDIO DE ANATOMIA
Lápiz sobre papel. B. Artes de San Fernando
40 × 30 cm.
1975

24. RETRATO DE SOLEDAD
Carbón prensado, sanguina, sobre papel
68 × 50 cm.
1976
Col. del artista

25. GRUPO IMAGINARIO
Carbón sobre papel estraza
99 × 123 cm.
1976
Col. del artista

26. GRUPO IMAGINARIO
Carbón, sanguina, sobre papel estraza
100 × 129 cm.
1976
Col. del artista

29. LEKEITIO JAIETAN
Carbón prensado, sanguina
110 × 130 cm.
1978
Col. del artista

27. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz sobre papel
34 × 14 cm.
1977
Col. particular. Madrid

28. HOMBRE Y BOTA ROTA
Carbón prensado, sanguina, sobre papel estraza
62 × 58 cm.
1977
Col. del artista

30. ZAHARREN IRUDIAK
Lápiz, sanguina, sobre papel
18 × 29 cm.
1978
Col. particular. Bilbao

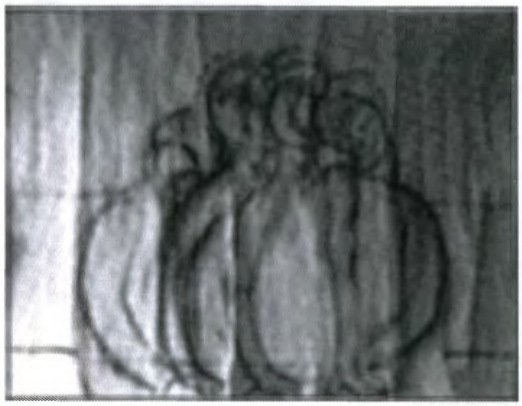
31. POTOLA TA POTOLA
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
95 × 110 cm.
1978
Col. del artista

32. BIOK
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
101 × 107 cm.
1978
Col. del artista

33. RETRATO IMAGINARIO
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
Sobre 70 × 60 cm.
1979
Col. particular. San Sebastián

34. RETRATO IMAGINARIO
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
100 × 86 cm.
1979
Col. del artista

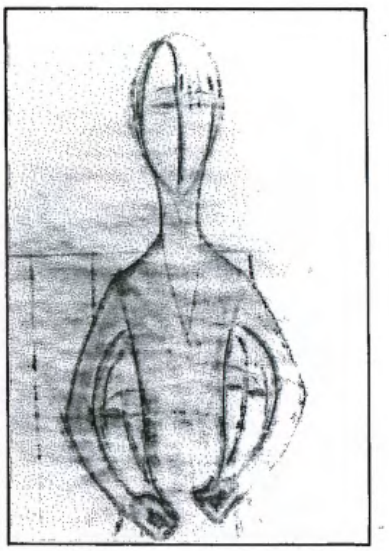
35. RETRATO IMAGINARIO
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
108 × 90 cm.
1979
Col. del artista



36. GRUPO IMAGINARIO
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
88 × 118 cm.
1978
Col. del artista

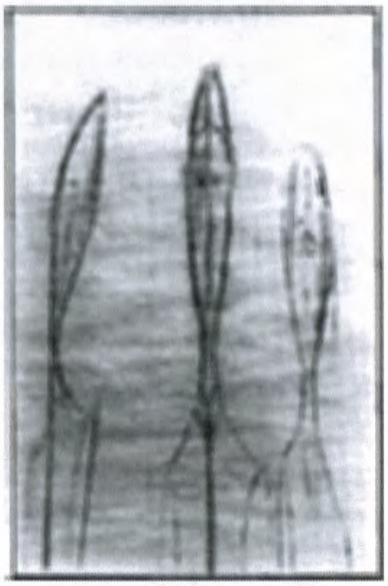
37. BIOK
Carbón prensado, sanguina, barniz, sobre papel de envolver
110 × 125 cm.
1979
Col. del artista

38. GRUPO IMAGINARIO
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
90 × 127 cm.
1979
Col. del artista

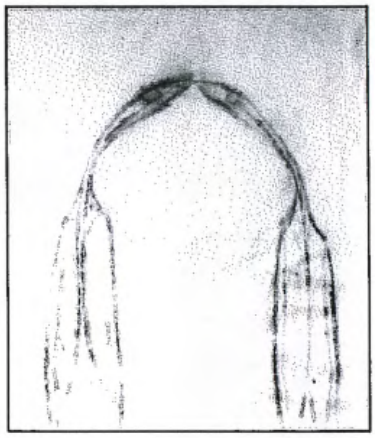


39. IRUROK
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
109 × 90 cm.
1979
Col. del artista

40. PATXI TA IÑAKI
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 86 cm.
1979
Col. del artista



41. COMPARTIMIENTOS CON FIGURAS
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
82 × 60 cm.
1979
Col. del artista



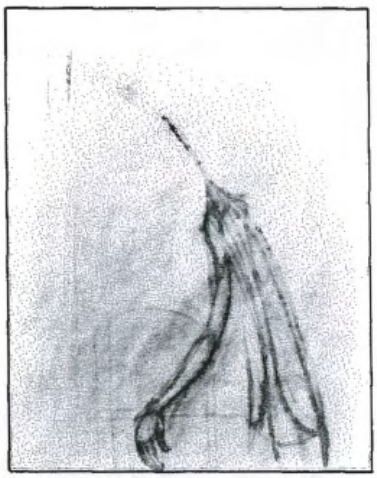
42. DOS FIGURAS
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
122 × 108 cm.
1979
Col. del artista

43. COMPOSICION CON TRES FIGURAS
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
100 × 150 cm.
1980
Col. del artista

44. COMPARTIMENTOS CON FIGURAS
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
95 × 93 cm.
1980
Col. del artista

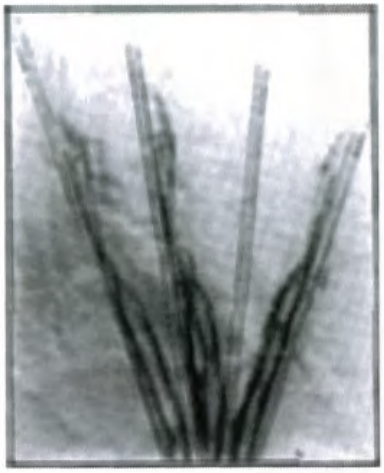
45. COMPARTIMENTOS PRESOS
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
92 × 20 cm.
1980
Col. Caja Laboral Popular. Guernica
Exp.: 1981.
Zugasti-Lertxundi.
Caja Laboral Popular. Guernica (Vizcaya)

46. MUJER APOYADA
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
Sobre 100 × 60 cm.
1980
Col. particular. Bilbao



47. HERTZIAN KONTRA
Lápiz, carbón prensado, sobre papel de envolver
120 × 122 cm.
1980
Col. del artista

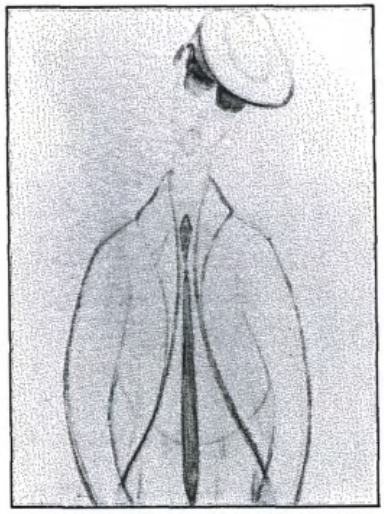
48. FIGURAS APOYADAS EN EL LISTON
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 102 cm.
1980
Col. del artista



49. GIZA TALDEA
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
105 × 88 cm.
1980
Col. del artista

50. FIGURAS Y PARED
Carbón prensado, lápiz, sanguina
114 × 100 cm.
1980
Col. del artista

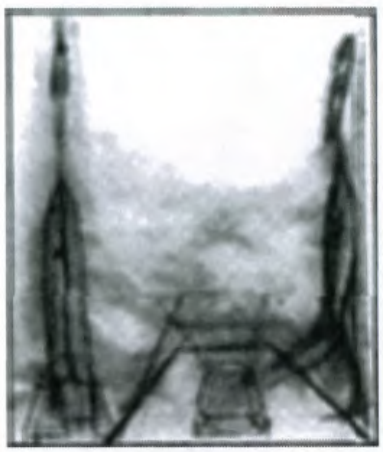
51. HOMO IMPRESIONANTE
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
114 × 100 cm.
1980



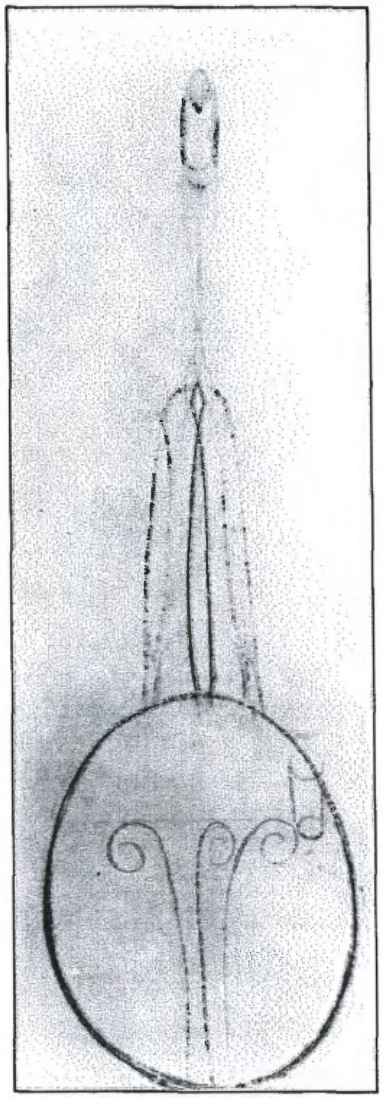
52. PERSONAJE CON GORRO Y GAFAS
Lápiz sobre papel
106 × 78 cm.
1981
Col. del artista

53. PERSONAJE SENTADO CON GORRO Y GAFAS
Lápiz, carbón prensado, barras de color
148 × 110 cm.
1981
Col. del artista
Exp.: 1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles
Reprod.: Diario Egin. Jaiegin 1982, urtarrilak 30

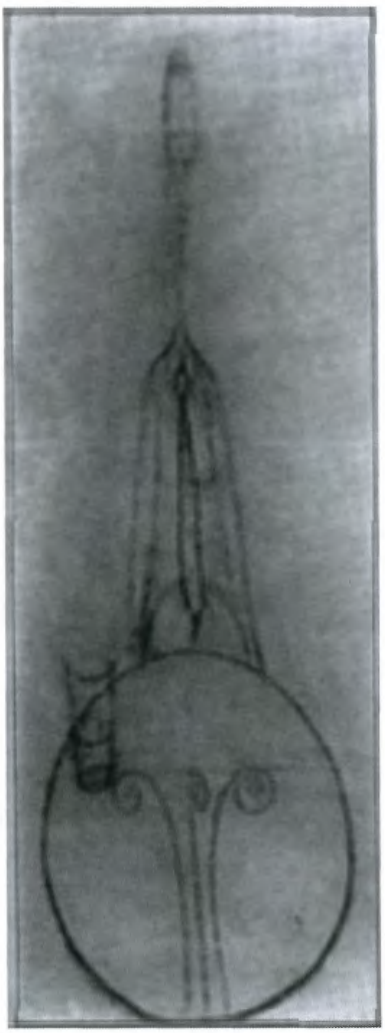
54. FIGURA EN EL RINCON
Carbón sobre papel de envolver
Sobre 140 × 110 cm.
1981
Col. particular. Bilbao



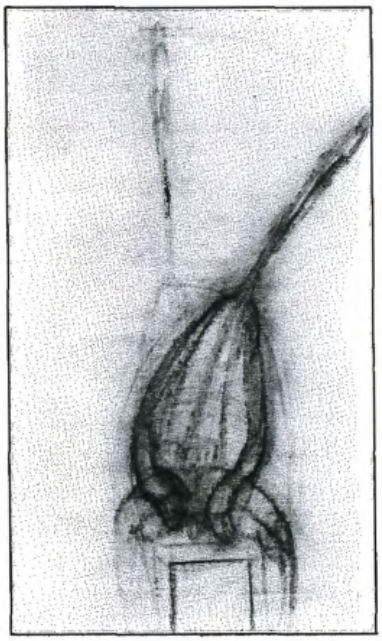
55. BAKARRA I
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 109 cm.
1981
Col. del artista



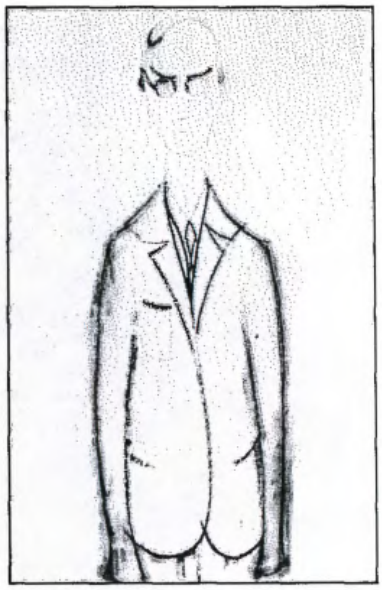
56. BAKARRA II
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 40 cm.
1981
Col. del artista



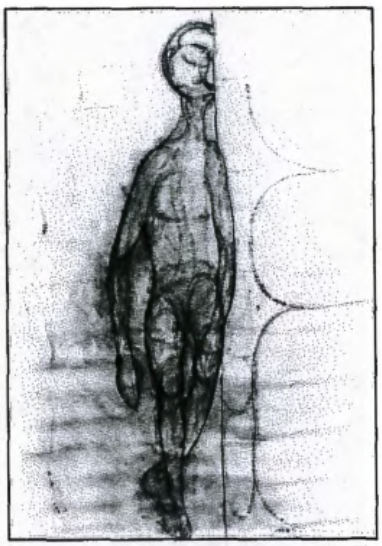
57. BAKARRA II
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 40 cm.
1981
Col. del artista



58. FIGURA APOYADA EN EL LISTON
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
110 × 60 cm.
1981
Col. del artista



59. EL LAUREADO
Lápiz sobre papel
106 × 73 cm.
1981
Col. del artista
Exp.: 1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián



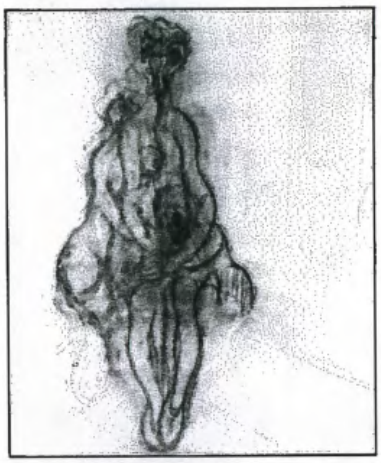
60. FIGURA SOBRE ADOQUINES
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
170 × 122 cm.
1981
Col. del artista

61. MUJER CON BITER Y ACEITUNAS
Carbón, barras de color, sobre papel de envolver
120 × 95 cm.
1981
Col. particular. San Sebastián
Exp.: 1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián

62. TXAPELAUNDI
Carbón prensado, barra de color, tiza, sobre papel
Sobre 50 × 40 cm.
1981
Col. particular. Madrid
Exp.: Arteder 1982. Feria de Muestras. Bilbao

63. ABARI
Carbón prensado, barra de color
100 × 125 cm.
1981
Col. del artista

64. SAGARRAK
Carbón, tiza, barra de color, sobre papel de envolver
50 × 40 cm.
1981
Col. del artista

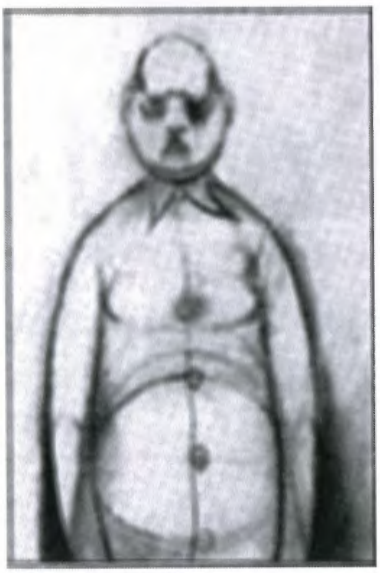


65. GRUPO EN EL RINCON
Carbón prensado, sanguina, sepia, sobre papel de envolver
115 × 117 cm.
1982
Col. del artista
Exp.: 1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid.

66. FIGURA SENTADA Y SILLA
Carbón, sanguina, tiza, sobre papel de envolver
Sobre 100 × 60 cm.
1982
Desaparecido

67. BASTERRIAN
Carbón, sepia, sobre papel de envolver
109 × 74 cm.
1982
Col. del artista

68. FIGURA RECOGIDA
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
1982
Col. particular. Madrid



69. RETRATO DE JAVIER
Carbón prensado, sanguina, sobre papel
118 × 76 cm.
1982
Col. particular. Rentería. Guipúzcoa

70. AMAMA LOTAN
Carbón, sanguina, sobre papel
135 × 107 cm.
1982
Col. de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid Individual. Stand Arteder 83. Feria de Muestras. Bilbao
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Eibartar Artistak. Ayuntamiento de Eibar Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. Escuela de B. Artes de San Eloy. Caja de Ahorros de Salamanca

71. FIGURA EN LA VENTANA
Carbón prensado, sanguina, sobre papel
96 × 76 cm.
1982
Col. particular. Bilbao
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
Individual. Arteder 83. Feria de Muestras. Bilbao
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Reproducciones:
Cat. para exposición Galeria Nuevo Espacio. 1983. Madrid
Diario Informaciones. 10 de marzo de 1983. Madrid
Diario 16. 25 de marzo de 1983. Madrid

72. GRECIA ROSA
Carbón prensado, barras de color, sobre papel
100 × 78 cm.
1982
Col. del artista

73. DESNUDO DE MEDIO CUERPO
Carbón prensado, sanguina, barras de color, sobre papel de envolver
Sobre 130 × 100 cm.
1982
Desaparecido
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia.
Reprod.: Cat. de la exposición en Galería Nuevo Espacio. Madrid

74. DESNUDO INTIMO
Carbón, sanguina, tiza, sobre papel de envolver
Sobre 160 × 110 cm.
1982
Desaparecido
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia
Reprod.: Cat. exposición Galeria Nuevo Espacio. Madrid. 1983

75. BAJO EL PARAGUAS
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
Sobre 160 × 110 cm.
1982
Col. particular. Madrid
Exp.: 1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
Reprod.: Cat. exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid. 1983

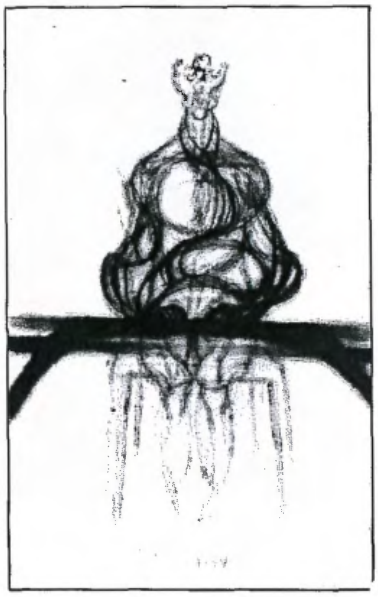
76. ANIMAL DEPREDADOR COMPETITIBUS
Carbón prensado, barra de color, sobre papel
112 × 107 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

77. DESNUDO HACIA DENTRO
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
162 × 100 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Reproducciones:
Cat. exposición Caja Postal de Ahorros. San Sebastián. 1984
Libro Eibartar Artistak. Editado por la Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián

78. FIGURA DE PERFIL
Carbón sobre papel de envolver
132 × 98 cm.
1983
Col. del artista

79. LA FREGONA
Carbón, sanguina, sobre papel de envolver
96 × 102 cm.
1983
Col. del artista

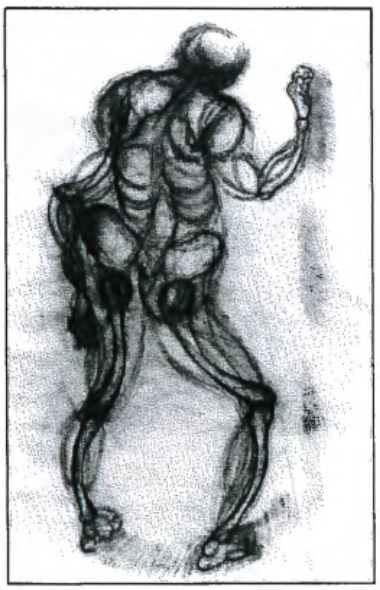
80. FIGURAS SENTADAS JUNTO A LA MESA
Tinta china sobre papel
36 × 25 cm.
1984
Estudio 1.º. Col. particular. Bilbao
Estudio 2.º sobre mismo tema. Col. de la Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián
Realizado y reproducido: Portada de catálogo. Antropologiaren II. Aldia
1984 Maiatza 15-18. Antolazaile. Joxe-Martin Apalategi Begiristain. Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián



81. FIGURA SENTANDA Y MESA
Barra pastel, carbón prensado, sobre papel
170 × 106 cm.
1984
Col. del artista

82. HOMBRE SUBIENDO LA ESCALERA
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
167 × 110 cm.
1984
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona.
Individual. Galerie Manú. Colonia
1987 Exp. de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona
Individual. Galería Vanguardia. Bilbao
Reproducciones:
Cat. de la Caja de Ahorros Municipal. Pamplona. 1985
Revista Euskadi. N.º 190. 16 de mayo de 1985
El Correo Español-El pueblo Vasco. Martes, 21 de mayo de 1985
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. San Sebastián. 1987
Cat. exposición Galería Egam. Madrid. 1987

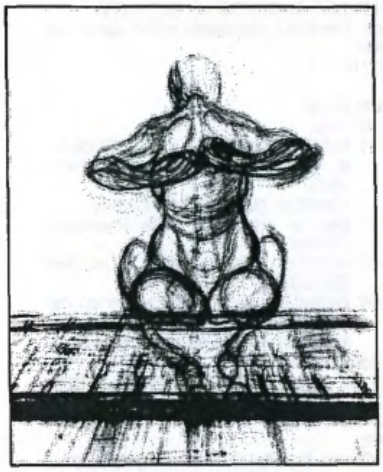
83. FIGURA CAMINANDO APOYADA EN LA PARED
Carbón prensado, sanguina, sobre papel de envolver
Sobre 160 × 110 cm.
1984
Desaparecido
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
Reprod.: Cat. Caja de Ahorros de Pamplona. 1985



84. FIGURA CAMINANDO APOYADA EN LA PARED
Carbón prensado, sanguina, sobre papel estraza
160 × 100 cm.
1984
Col. del artista

85. HOMBRE CAMINANDO APOYADO EN LA PARED
Carbón prensado, barra de color, sobre papel
171 × 99 cm.
1984
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Moscú. Colonia
1987 Colectiva de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona
Reproducciones:
Cat. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Diario Egin. Viernes, 28 de junio de 1985. Pamplona
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987

86. MUJER AJUSTANDOSE EL SOSTEN
Pastel prensado sobre papel de envolver
144 × 118 cm.
1984
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona.
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca.
Reproducciones:
Cat. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 89-7173-116-9. 1987



87. MUJER AJUSTANDOSE EL SOSTEN
Pastel prensado sobre papel de envolver
144 × 118 cm.
1984
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. Escuela de B. Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reproducciones:
Cat. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. Año 1987

88. FIGURA DE ESPALDA
Pastel prensado sobre papel. Collage papel de envolver
150 × 96 cm.
1984
Col. particular. Vitoria
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián

89. RETRATO DE YOLANDA
Pastel prensado sobre papel
196 × 81 cm.
1984
Col. del artista
Exp.: 1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona

90. VOYEUR
Carbón prensado sobre papel de envolver
122 × 72 cm.
1984
Col. del artista

91. FIGURA AL AMANECER
Pastel prensado, carbón prensado, sobre papel
140 × 102 cm.
1984
Col. del artista

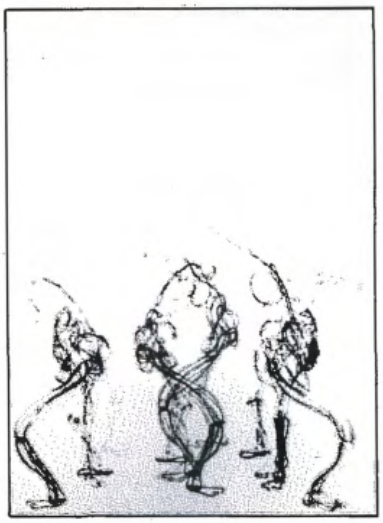
92. FIGURA AL AMANECER
Pastel prensado, carbón prensado, sobre papel
140 × 110 cm.
1984
Col. del artista

93. FIGURA AL AMANECER
Pastel, carbón prensado, sobre papel
151 × 110 cm.
1985
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía
Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Reproducciones:
Revista Euzkadi. N.º 197. Pág. 29. 4 de julio de 1985
Portada catálogo exposición de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987

94. FIGURA AL AMANECER
Pastel, carbón prensado, sobre papel
148 × 110 cm.
1984
Col. del artista

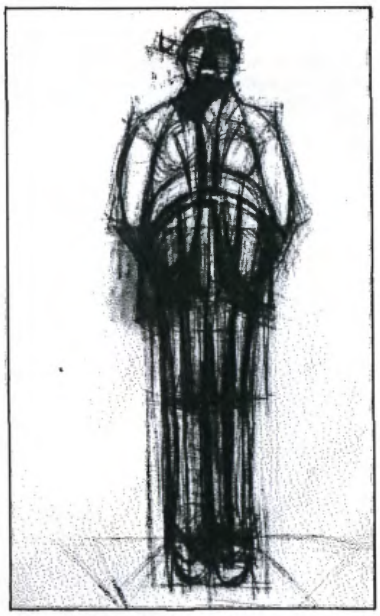
95. FIGURA CAMINANDO ARRASTRADA
Carbón prensado, pastel sobre papel
110 × 150 cm.
1984
Col. del artista

96. DOS FIGURAS Y BANCO
Carbón prensado, pastel, sobre papel
Sobre 110 × 140 cm.
1984
Col. particular. Colonia
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de arte de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia
1987 Colectiva Arte Vasco. Villa Rhelngold. Colonia
Reproducciones:
Cat. de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Bilbao. Periódico Municipal. N.º 13. 24 de diciembre de 1988. Pág. 12



97. PROCESO DE ESCULTURA
Fotografía, lápiz. Montaje fotográfico realizado en colaboración con Técnico-Diseño-Comunicación Alejandro Pro
Diploma editado por la Caja de Guipúzcoa
48 × 36 cm.
1985
Col. de la Caja de Guipúzcoa. San Sebastián

98. FIGURA APOYADA EN LA MANO
Pastel sobre papel
138 × 96 cm.
1986
Col. de la Caja de Ahorros Provincial de Salamanca
Exp.: 1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Cat. de la Caja de Ahorros de Salamanca. 1986



99. PERSONAJE CON PIPA
Pastel sobre papel
176 × 109 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía (Guipúzcoa)
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproducciones:
Cat. de la Caja de Ahorros Provincial de Salamanca. 1986
Diario La Gaceta. Pág. 6. Lunes, 24 de noviembre de 1986. Salamanca
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987

100. PERSONAJE CON PIPA
Pastel sobre papel
176 × 109 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía (Guipúzcoa)
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproducciones:
Diario La Gaceta. Pág. 6. Lunes, 24 de noviembre de 1986. Salamanca
Cat. Caja de Ahorros Provincial de Salamanca. 1986
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987
Revista ARTIS. Zurich diciembre 1988, pág. 23

101. EL CICLISTA
Tinta china colores, sobre papel
71 × 71 cm.
1986
Col. del artista

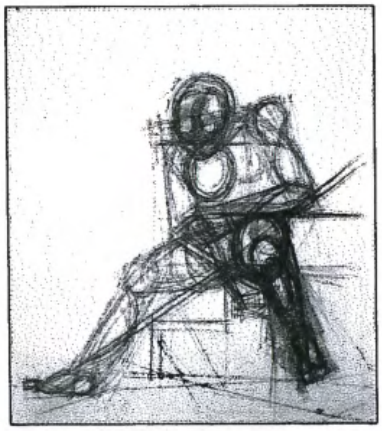
102. EL CICLISTA
Pastel sobre papel
150 × 109 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid.
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987

103. FIGURA CON PARAGUAS
Pastel sobre papel
179 × 109 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía (Guipúzcoa)
Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproducciones:
Cat. de la Caja de Ahorros Provincial de Salamanca. 1986
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. 1987

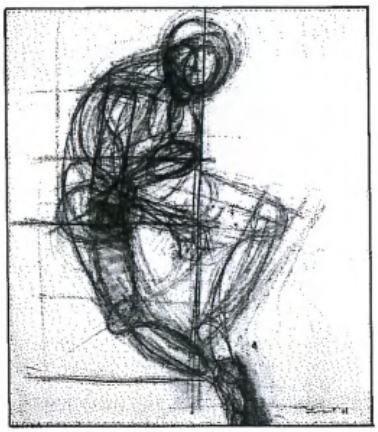
104. FIGURA CON PARAGUAS
Pastel sobre papel
176 × 109 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía (Guipúzcoa)
Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproducciones:
Cat. de la Caja de Ahorros Provincial de Salamanca. 1986
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9

105. FIGURA SENTADA EN LA ESCALERA
Lápiz sobre papel
26 × 18,5 cm.
1987
Col. particular. Leioa-Lejona (Vizcaya)
Exp.: 1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián

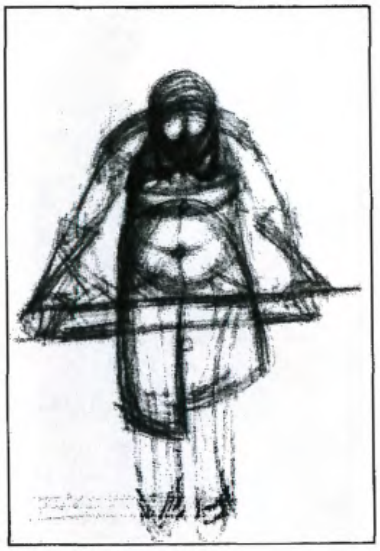
106. FIGURA SENTADA EN LA ESCALERA
Lápiz sobre papel
26 × 18,5 cm.
1987
Col. particular. Leoia-Lejona (Vizcaya)
Exp.: 1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián



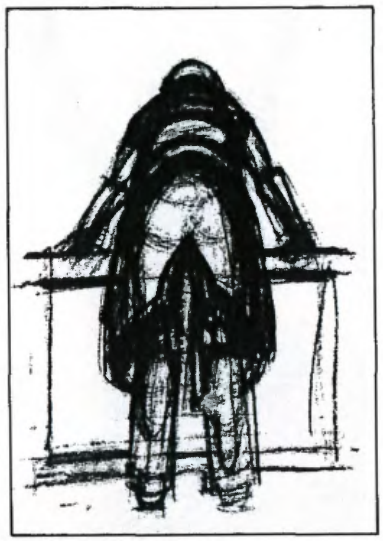
107. FIGURA SENTADA EN LA ESCALERA
Pastel sobre papel
120 × 109 cm.
1987
Col. Gobierno Vasco
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1987 Individual. Galería Egam. Madrid
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9



108. FIGURA SENTADA EN LA ESCALERA
Pastel sobre papel
121 × 102 cm.
1987
Col. Gobierno Vasco
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1987 Individual. Galería Egam. Madrid
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9

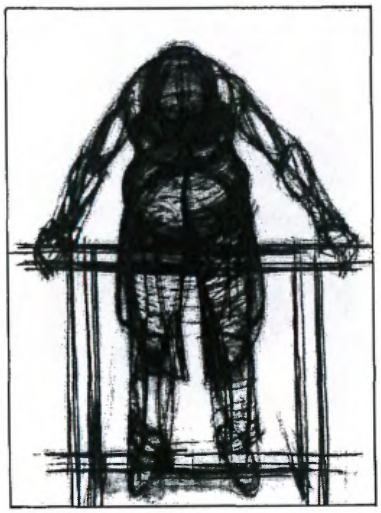


109. FIGURA RECLINADA
Pastel sobre papel
30 × 21 cm.
1987
Col. particular. Madrid
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid

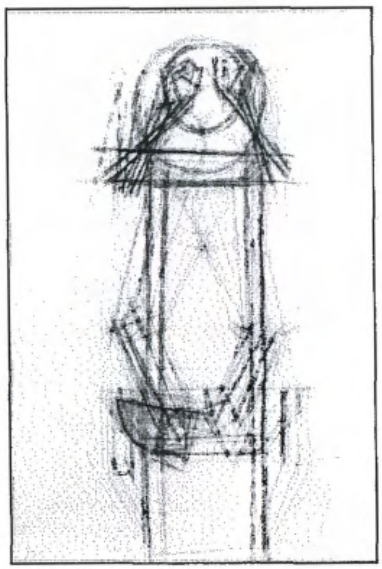


110. FIGURA RECLINADA
Pastel sobre papel
30 × 21 cm.
1987
Col. del artista
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9

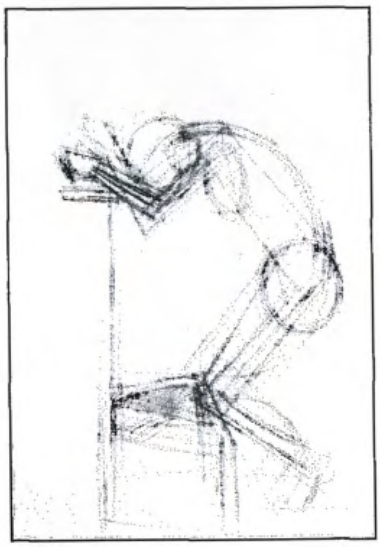
111. FIGURA RECLINADA
Pastel sobre papel
30 × 21 cm.
1987
Col. particular. Madrid
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. I.S.B.N.: 84-7173-116-9



112. FIGURA RECLINADA
Pastel sobre papel
175 × 130 cm.
1987
Col. del artista
Exp.: 1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9

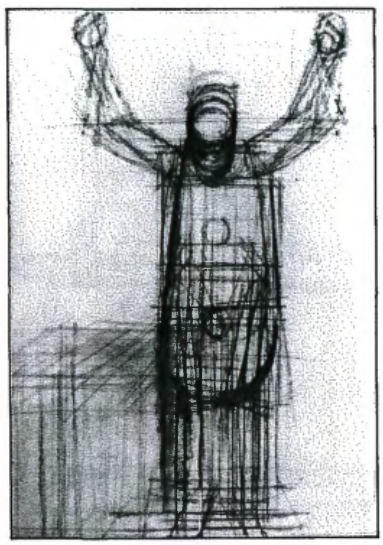


113. FIGURA RECLINADA II
Pastel sobre papel
155 × 93 cm.
1987
Col. del artista



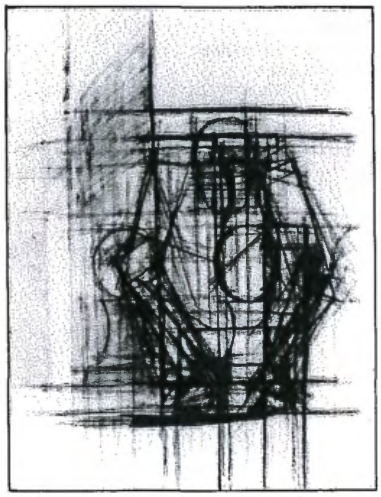
114. FIGURA RECLINADA II
Pastel sobre papel
155 × 113 cm.
1987
Col. del artista

115. CURA
Pastel sobre papel
23 × 25 cm.
1988
Col. del artista

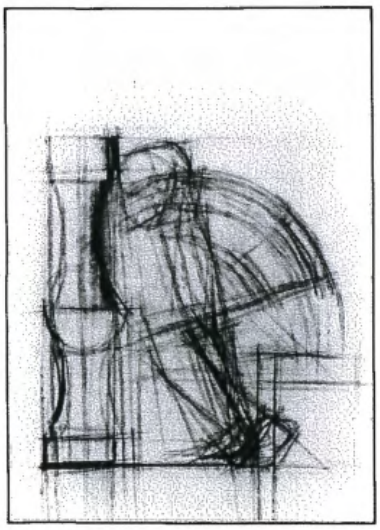


116. CURA
Pastel sobre papel
180 × 112 cm.
1988
Col. del artista

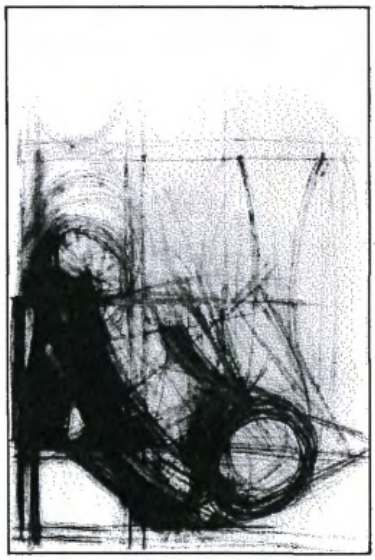
117. CURA
Pastel sobre papel
180 × 112 cm.
1988
Col. del artista



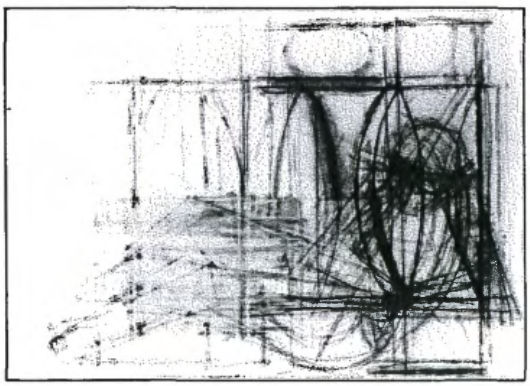
118. VOYEUR I
Pastel sobre papel
133 × 101 cm.
1988
Col. del artista
Exp.: 1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao



119. VOYEUR I
Pastel sobre papel
133 × 101 cm.
1988
Col. del artista
Exp.: 1988 Individual.
Galería Vanguardia. Bilbao



120. VOYEUR II
Pastel sobre papel
109 × 147 cm.
1988
Col. del artista
Exp.: 1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao



121. VOYEUR II
Pastel sobre papel
102 × 111 cm.
1988
Col. particular. Bilbao
Exp.: 1988 Individual. Galería Venguardia. Bilbao

117.

1. BODEGON DE B. ARTES
Oleo sobre lienzo
100 × 82 cm.
1972
Col. del artista

2. BODEGON DE B. ARTES
Oleo sobre lienzo
116 × 89 cm.
1973
Col. del artista

3. AUTORETRATO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1973
Col. del artista

4. RETRATO DE AMAMA
Oleo sobre lienzo
65 × 54 cm.
1973
Col. del artista

5. AMAMA LOTAN
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1973
Col. del artista

6. AMAMA LOTAN
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
Col. particular. Vigo

7. PAISAJE CON FLORES
Oleo sobre lienzo
53 × 72 cm.
1974
Col. del artista

8. LANUA
Oleo sobre cartón-lienzo
28 × 40 cm.
1974
Col. del artista

9. RETRATO DE MICHAEL
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1974
Col. particular. Surrey. Inglaterra

10. RETRATO DE SOLEDAD
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1974
Col. particular. Ronda (Málaga)

11. RETRATO DE AMATXO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1974
Col. del artista

12. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

13. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

14. FIGURAS, CARICIA
Oleo sobre lienzo
130 × 97 cm.
1975
Col. del artista

15. POTOLO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

16. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

17. AUTORETRATO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

18. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

19. ABRAZO
Oleo sobre lienzo
160 × 130 cm.
1975
Col. del artista

20. RETRATO DE AMAMA
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1975
Col. del artista

21. FIGURAS Y BESO
Oleo sobre lienzo
100 × 80 cm.
1976
Col. del artista

22. RETRATO DE SOLEDAD
Oleo sobre lienzo
81 × 65 cm.
1976
Col. del artista

23. GRUPO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
97 × 145 cm.
1976
Col. del artista

25. RETRATO DE UN ADOLESCENTE VASCO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1977
Col. del artista

24. GRUPO IMAGINARIO
114 × 160 cm.
1976
Col. del artista

26. HOMBRE ROTO
Oleo sobre lienzo
62 × 58 cm.
1977
Col. del artista

27. UME IKARATUTA
Oleo sobre lienzo
146 × 114 cm.
1978
Col. del artista

28. LEKEITIO JAIETAN
Oleo sobre lienzo
146 × 186 cm.
1978
Col. del artista

29. ESKUAK
Oleo sobre lienzo
46 × 61 cm.
1978
Col. del artista

30. DESNUDO DE B. ARTES
Oleo sobre lienzo
72 × 53 cm.
1978
Col. del artista

31. POTOLA
Oleo sobre lienzo
81 × 64 cm.
1978
Col. del artista

32. POTOLO TA POTOLA
Oleo sobre lienzo
98 × 130 cm.
1978
Col. del artista

33. BIOK
Oleo sobre lienzo
105 × 120 cm.
1978
Col. del artista

34. IRUROK
Cera, carbón, sobre ocumen
100 × 44 cm.
1978
Col. del artista

35. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
73 × 60 cm.
1979
Col. particular. Madrid

36. RETRATO IMAGINARIO
Collage papel, ceras, carbón sobre cartón-lienzo
46 × 37 cm.
1979
Col. del artista

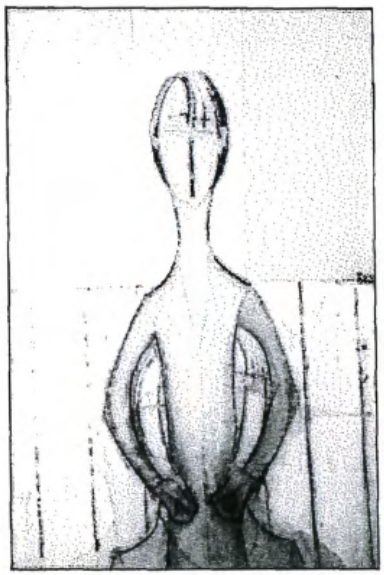
37. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
100 × 81 cm.
1979
Col. del artista

38. RETRATO IMAGINARIO
Oleo sobre lienzo
100 × 81 cm.
1979
Col. del artista

39. FIGURAS APOYADAS
Oleo sobre lienzo
90 × 127 cm.
1979
Col. del artista

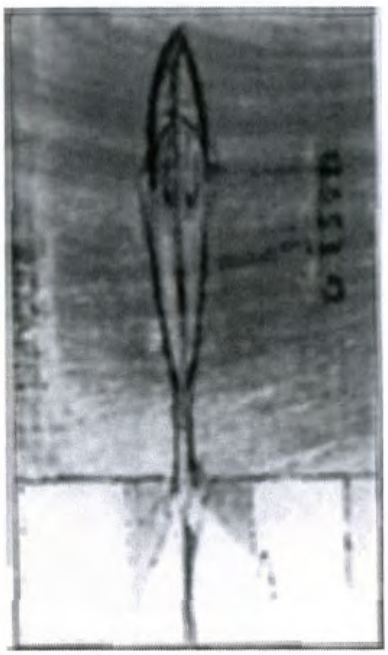
40. GRUPO IMAGINARIO
Oleo, carbón, cera, sobre cartón-lienzo
97 × 132 cm.
1979
Col. del artista

41. TRES FIGURAS
Cera sobre papel
50 × 35 cm.
1979
Col. particular. San Sebastián

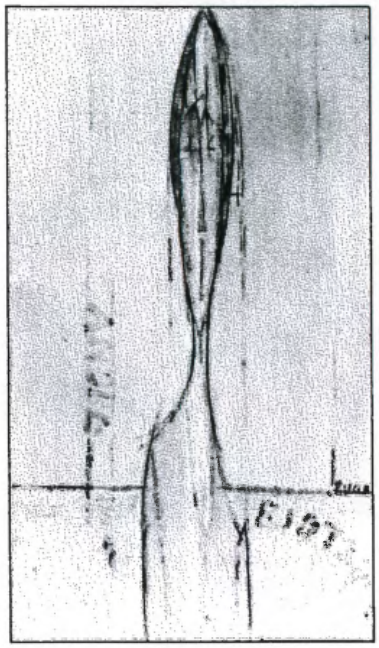


42. IRUROK
Collage de papel y cartón, cera, carbón, sangre, sobre ocumen
109 × 90 cm.
1979
Col. del artista

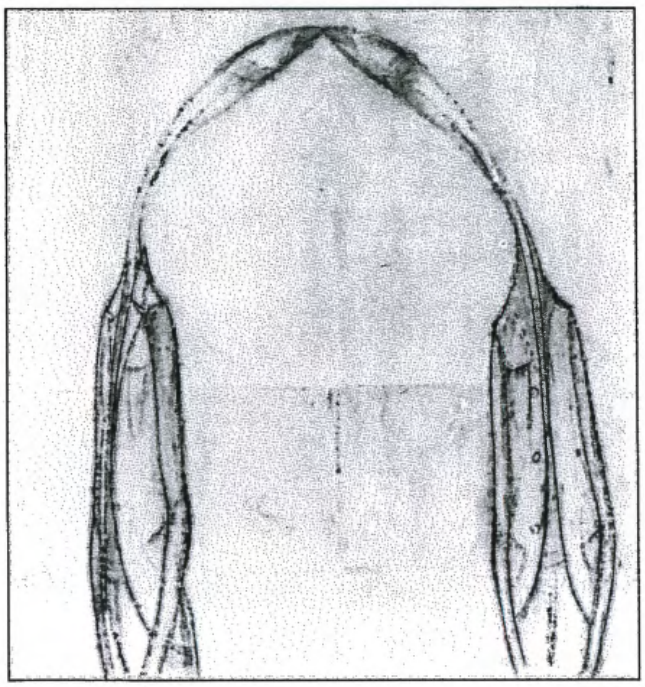
43. PATXI TA IÑAKI
Collage lienzo, cera, betún, óleo, sobre ocumen
135 × 97 cm.
1979
Col. del artista



44. GISON BAKARRIK
Collage papel, cera, carbón, betún, sobre ocumen
48 × 30 cm.
1979
Col. del artista



45. ANDRA BAKARRIK
Collagé tela, cera, betún, carbón, sobre ocumen
52 × 30 cm.
1979
Col. del artista



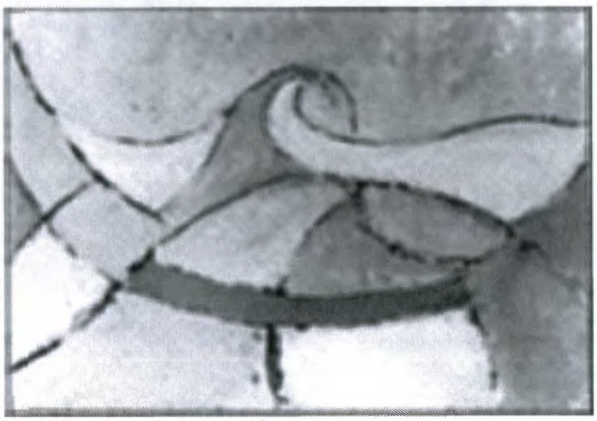
46. FIGURAS APOYADAS
Collage de papel estraza, carbón, betún, cera, sobre ocumen
122 × 98 cm.
1979
Col. del artista

47. COMPORTAMIENTOS CON FIGURAS
Oleo, carbón, sobre lienzo
100 × 47 cm.
1979
Col. particular. Llodio (Alava)

48. GRUPO IMAGINARIO
Collage papel, cera, carbón, óleo, sobre ocumen
124 × 98 cm.
1979
Col. del artista

49. BIOK
Collage papel y cartón, cera, óleo, lienzo, sobre ocumen
110 × 120 cm.
1979
Col. del artista

50. PAISAJE. COLOR-FORMA. B. ARTES
Oleo sobre lienzo
27 × 40 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista



51. PAISAJE. COLOR-FORMA. B. ARTES
Oleo sobre lienzo
27 × 40 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

52. PAISAJE. COLOR-FORMA. B. ARTES
Oleo sobre lienzo
27 × 40 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

53. PAISAJE. COLOR-FORMA. B. ARTES
Oleo sobre cartón-lienzo
27×40 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

54. PAISAJE. GRAFISMO. B. ARTES
Oleo sobre cartón-lienzo
29×40 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

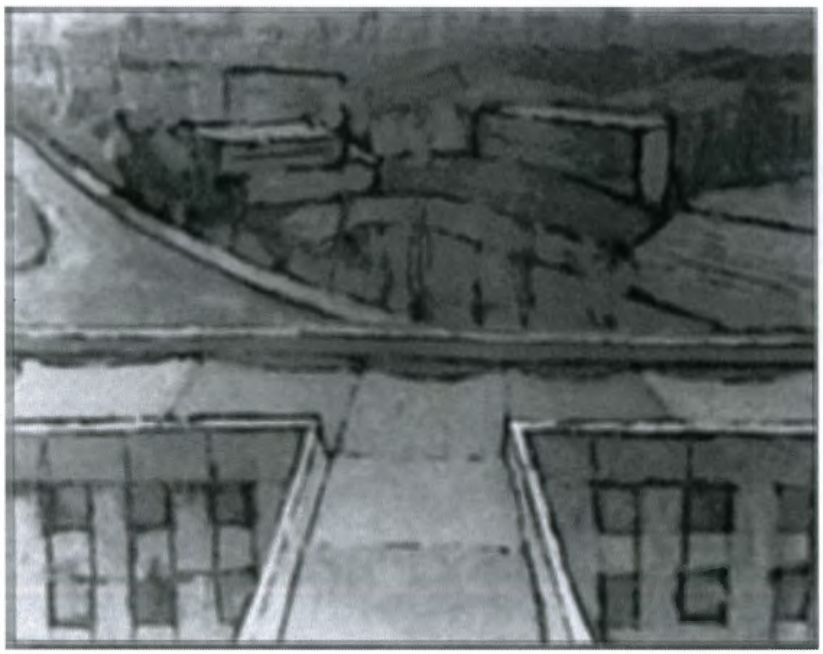
55. PAISAJE. CLARO-OSCURO. B. ARTES
Oleo sobre cartón-lienzo
36×25 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

56. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
27×35 cm.
Curso 1978-79
Col. del artista

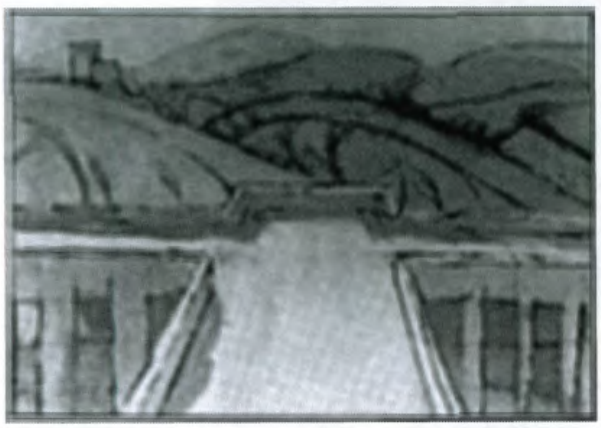
57. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
27×35 cm.
1979
Col. del artista

58. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
27×35 cm.
1979
Col. del artista

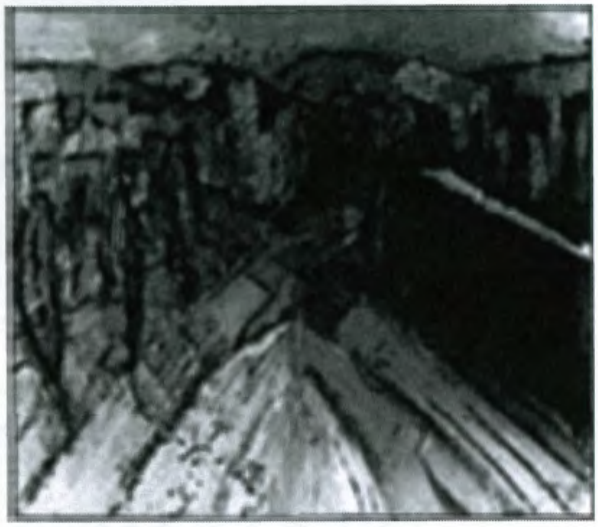
59. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
33 × 40 cm.
1979
Col. del artista



60. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
33 × 41 cm.
1979
Col. del artista



61. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
35 x 40 cm.
1979
Col. del artista



62. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
29 x 33 cm.
1979
Col. del artista

63. PAISAJE DEL ESTUDIO
Oleo sobre cartón-lienzo
30 x 39 cm.
1979
Col. del artista

64. PAISAJE DESDE EL ESTUDIO
Oleo sobre cartón-lienzo
54 x 61 cm.
1979
Col. del artista

65. GRAN CIUDAD
Oleo sobre cartón-lienzo
34 x 49 cm.
1979
Col. particular. San Andrés de Etxebarria (Vizcaya)

66. GRAN CIUDAD
Oleo sobre cartón-lienzo
34 x 49 cm.
1979
Col. del artista

67. PAISAJE DESDE B. ARTES
Oleo, carbón, sobre lienzo
89 x 116 cm.
1979
Col. del artista

68. PAISAJE DESDE B. ARTES. CASA DE CAMPO
Oleo, carbón sobre lienzo
89 x 116 cm.
1979
Col. del artista

69. PAISAJE
Oleo, carbón, sobre cartón-lienzo
25 × 34 cm.
1979
Col. particular. Madrid

70. PAISAJE
Oleo, carbón, sobre lienzo
25 × 34 cm.
1979
Col. del artista

71. PAISAJE
Oleo sobre cartón-lienzo
45 x 55 cm.
1979
Col. del artista

72. PAISAJE
Oleo, carbón, sobre lienzo
63 x 70 cm.
Col. del artista

73. ERMITA DE GOIERRI (ISPASTER)
Oleo, carbón, sobre lienzo
100 x 80 cm.
1979
Col. particular. Galdácano (Vizcaya)

74. VISTA DE SAN JUAN TALAKO. LEKEITIO
Oleo, carbón, sobre lienzo
81 × 100 cm.
1979
Col. del artista

75. PAISAJE DE GOIERRI. ISPASTER
Oleo, carbón, sobre lienzo
72 × 91 cm.
1979
Col. del artista

76. PAISAJE DE GOIERRI. ISPASTER
Oleo, carbón, sobre lienzo
Sobre 54 × 61 cm.
1979
Col. particular. Madrid

77. PAISAJE DE GOIERRI. ISPASTER
Oleo, carbón, sobre lienzo
100 × 80 cm.
1979
Col. particular. Eibar (Guipúzcoa)

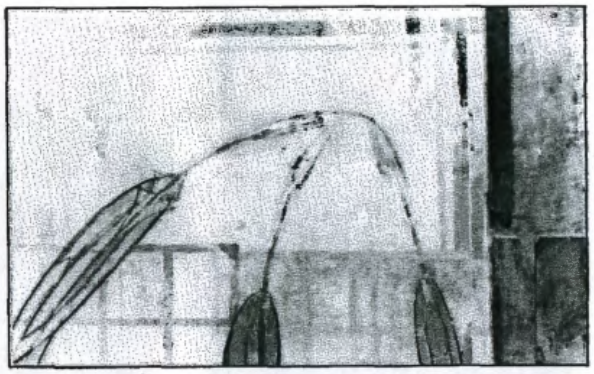
78. PAISAJE DE GOIERRI. ISPASTER
Oleo, carbón, sobre lienzo
72 × 91 cm.
1979
Col. particular. Llodio (Alava)

79. GRAN CIUDAD
Collage papel estraza, lápiz, betún, óleo, sobre ocumen
105 × 40 cm.
1980
Col. del artista
Exp.: 1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica (Vizcaya)

80. HOMBRE APOYADO
Collage papel estraza, cartón, carbón, óleo, acera, sobre ocumen
121 × 58 cm.
1980
Col. particular. Eibar (Guipúzcoa)

81. MUJER APOYADA
Collage papel y madera, carbón, cera, óleo, sobre ocumen
127 × 68 cm.
1980
Col. Caja de Guipúzcoa
Exposiciones:
1980 XXIII Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. G.K. San Sebastián. Primer premio
1982 Individual. Exposición de ganadores de Noveles. G.K. San Sebastián

82. GIZA TALDEA
Collage papel, lápiz, cera, óleo, gouache, sobre ocumen
105 × 123 cm.
1980
Col. particular. Logroño
Exposiciones:
1980 XXIII Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. G.K. San Sebastián
1980 VI Bienal estatal de Pintura Blanco y Negro. Sala de exposiciones del Centro Colón. Madrid
Reprod.: Cat. de la VI Bienal de Blanco y Negro. Madrid. 1980



83. COMPOSICION CON TRES FIGURAS
Collage papel de envolver, gouache, óleo, carbón, madera, sobre ocumen
105 × 171 cm.
1980
Col. del artista

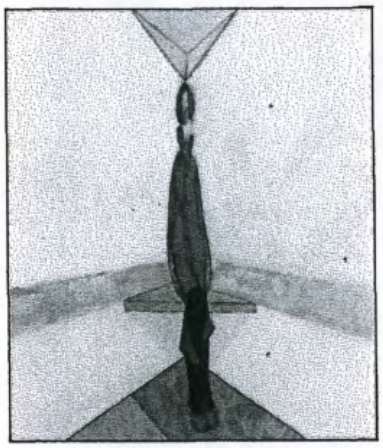
84. FIGURAS APOYADAS
Collage papel y madera, lápiz, madera, cera, gouache, óleo, sobre ocumen
122 × 124 cm.
1980
Col. del artista
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
Individual. Arteder-81. Feria de Muestras. Bilbao

85. HERTZIAN KONTRA
Collage papel, arena, madera, lápiz, óleo, gouache, sobre ocumen
120 × 122 cm.
Col. del artista
Exp.: 1981. Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica

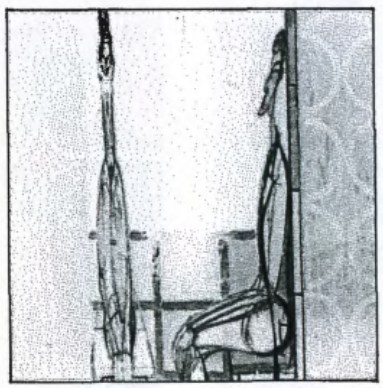
86. FIGURAS APOYADAS EN LA PARED
Collage papel, polvo pómez, gouache, óleo, lápiz, carbón prensado, sobre ocumen
125 × 95 cm.
1980
Col. particular. San Andrés de Etxebarria. Vizcaya
Exp.: 1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica

87. LEKEITXOKO PLATZA
Polvo pómez, papel de envolver, carbón, lápiz, barras de color, óleo, sobre ocumen
98 × 68 cm.
1980
Col. del artista
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Colectiva inauguración Galercía Gavilla. Madrid
Individual. Caja de Guipúzcoa. Exposición Ganadores de Noveles. San Sebastián

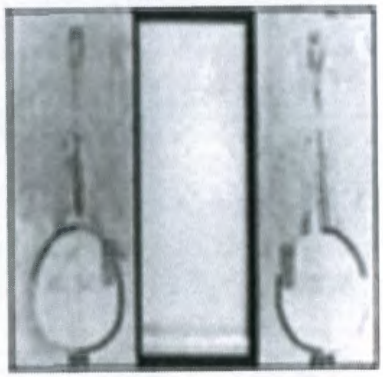
88. UDABERRI
Collage papel, polvo pómez, óleo, sobre ocumen
Sobre 98 × 68 cm.
1980
Col. Museo Nacional de Arte Moderno. Nicaragua
Exp.: Pro-Museo de Nicaragua. Aula de Cultura Caja de Ahorros Municipal. Bilbao



89. FIGURA EN EL RINCON
Oleo, polvo pómez, papel de envolver, carbón prensado, sobre ocumen
145 × 122 cm.
1981
Col. particular. San Sebastián
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
Arteder 81. Feria de Muestras. Bilbao
1982 Individual. Ganadores del Certamen de Noveles. Caja de Guipúzcoa. San Sebastián



90. BAKARRA I
Polvo pómez, collage papel de envolver, óleo, sobre ocumen
122 × 124 cm.
1981
Col. particular. Vitoria
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Exposición Ganadores de Noveles. San Sebastián



91. BAKARRA II
Polvo pómez, óleo, sobre ocumen
122 × 121 cm.
1981
Col. del artista
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Exposición Ganadores de Noveles. San Sebastián

92. FIGURA APOYADA EN EL RINCON
Polvo pómez, arena, collage papel, gouache, óleo, sobre ocumen
122 × 100 cm.
1981
Col. del artista

94. HARRIAK
Arena, óleo, sobre ocumen
102 × 30 cm.
1981
Col. del artista
Exp.: 1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Labora Popular. Guernica

93. HARRI ARTEAN
Polvo pómez, óleo, lápiz, carbón prensado, sobre ocumen
123 × 160 cm.
1981
Col. del artista
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertzundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Exposición Ganadores de Noveles. San Sebastián
Individual. Arteder-81. Feria de Muestras. Bilbao
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona

95. FIGURA SOBRE ADOQUINES
Polvo pómez, óleo, sobre ocumen
170 × 122 cm.
Col. del artista
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores del Certamen de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Arteder-83. Stand Feria de Muestras. Bilbao
Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

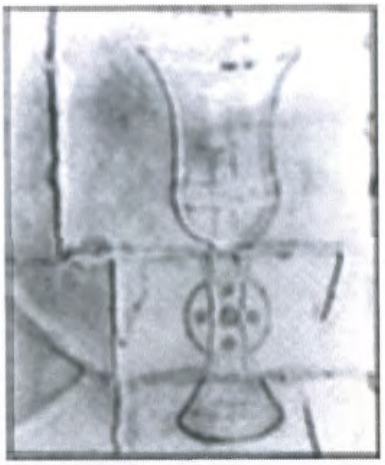
96. NEGARREZ
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
120 × 160 cm.
1981
Col. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona

97. RECUERDO A GORKA
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
162 × 124 cm.
1981
Col. particular. Eibar. Guipúzcoa
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián

98. EL LAUREADO
Polvo pómez, óleo, arena, sobre ocumen
120 × 82 cm.
1981
Exposiciones:
1981 Zugasti-Lerbxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
Reproducciones:
Caja de Guipúzcoa. Exp. Ganadores de Noveles. San Sebastián. 1982
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. Resumen obra plástica Kosme M.ª de Barañano

99. SEÑORA CON BITER Y ACEITUNAS
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
118 × 85 cm.
1981
Col. particular. San Sebastián
Exp.: 1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián

100. TXAPELAUNDI
Polvo pómez, óleo, sobre ocumen
118 × 85 cm.
1981
Col. particular. Madrid
Exposiciones:
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid



101. CALIZ
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
74 × 60 cm.
1981
Col. del artista
Exposiciones:
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

102. LOREAK
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
70 × 60 cm.
1981
Col. particular. Madrid
Exposiciones:
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
Reprod.: Cat. exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid. 1983

103. BARANDILLA CON FLORES
Polvo pómez, óleo, sobre ocumen
100 × 100 cm.
1981
Col. del artista
Exposiciones:
1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1985 Premiado con la beca de Wiesbaden. Exposición de artistas donostiarras en Wiesbaden (Alemania). Concedido por el Ayuntamiento de San Sebastián
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

104. CURA
Polvo pómez, arena, óleo, sobre ocumen
115 × 130 cm.
1981
Col. del artista
Exp.: 1982 Individual. Caja de Guipúzcoa. Ganadores de Noveles. San Sebastián

105. GRUPO EN EL RINCON
Polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
120 × 130 cm.
Col. del artista

106. HOMO IMPRESIONANTE
Polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
112 × 57 cm.
1982
Col. Caja de Ahorros Postal
Exp.: 1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián

107. FIGURA SENTADA Y SILLA
Polvo pómez, madera, óleo, tiza, sobre ocumen
93 × 60 cm.
1982
Col. del artista
Exp.: 1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid

108. BASTERRIAN
Polvo pómez, madera, óleo, carbón, sobre ocumen
118 × 81 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1985 I Bienal de Pintura de San Sebastián. Museo de San Telmo

109. BARANDILLA Y FIGURA RECOGIDA
Polvo pómez, óleo, tiza, sobre ocumen
90 × 110 cm.
1982
Col. del artista

110. RETRATO A JAVIER
Polvo pómez, óleo, tiza, sobre ocumen
130 × 122 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. Resumen fotográfico de Kosme M.ª de Barañano

111. AMAMA LOTAN
Polvo pómez, madera, arena, óleo, sobre ocumen
133 × 122 cm.
1982
Col. Museo Municipal de San Telmo. San Sebastián
Exposiciones:
1982 Bienal estatal de Pintura Blanco y Negro. Palacio de las Alhajas. Madrid
1982 Museo Provincial de Alava. Premiado por la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria en la V Bienal Plástica
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reproducciones:
Diario Vasco. Sábado, 12 de junio de 1982. Alava 13. Vitoria
Diario Deia. Sábado, 12 de junio de 1982. Vitoria
Cat. de la VII Bienal de Pintura Blanco y Negro. Madrid. 1982
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. Resumen fotográfico de Kosme M.ª de Barañano

112. EL ULTIMO TANGO
Polvo pómez, madera, óleo, sepia, sobre ocumen
160 × 122 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Cat. exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid

113. ANIMAL DEPREDADOR COMPETITIBUS
Polvo pómez, arena, óleo
122 × 110 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de Arte de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

114. FIGURA EN LA VENTANA
Ensamblage ventana, polvo pómez, óleo, tiza, sobre ocumen
109 × 66 cm.
1982
Col. del artista
Exposiciones:
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

115. GRECIA ROSA
Polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
100 × 80 cm.
1982
Col. particular. Leioa-Lejona (Vizcaya)
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona I Bienal de Pintura de San Sebastián. Museo de San Telmo
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Cat. exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid. 1983

116. DESNUDO DE MEDIO CUERPO
Polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
133 × 103 cm.
1982
Col. particular. Colonia
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona Individual. Galerie Manú. Colonia

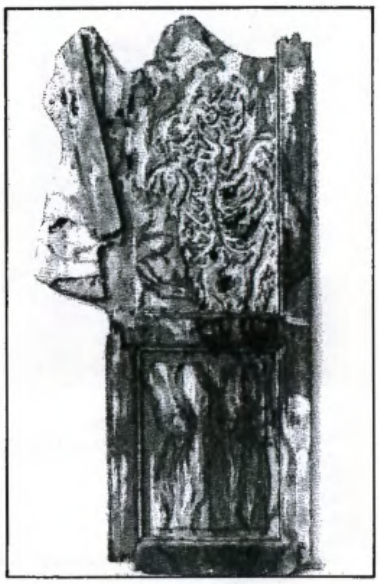
117. DESNUDO INTIMO
Polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
Sobre 160 × 103 cm.
1982
Col. particular. Colonia
1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Caja de Ahorros Municipal. Pabellones de La Ciudadela. Pamplona Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
Reproducciones:
Portada cat. exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid. 1983
Revista Guadalimar. N.º 72. Abril 1983
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9. Resumen fotográfico Kosme M.ª de Barañano

118. FIGURA CON PARAGUAS
Polvo pómez, óleo, sobre ocumen
147 × 98 cm.
1982
Col. del artista
Exp.: 1983 Individual. Galería Nuevo Espacio. Madrid

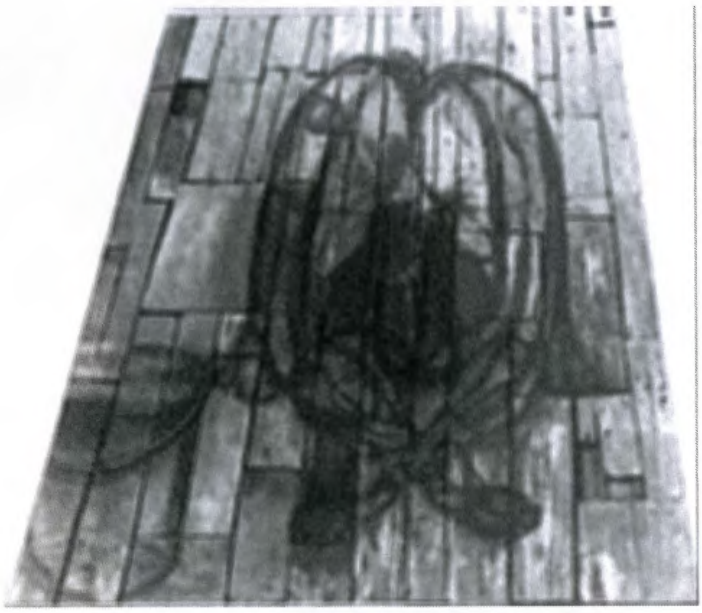
119. RETRATO CON RIZOS Y GORRO
Cera sobre papel
91 × 64 cm.
1983
Col. del artista

120. DESNUDO HACIA ADENTRO
Polvo pómez, madera, carbón prensado, óleo, sobre ocumen
159 × 101 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Cat. editado por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985

121. FIGURA DE PERFIL
Polvo pómez, tela, carbón, óleo, sobre ocumen
134 × 100 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal.
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca

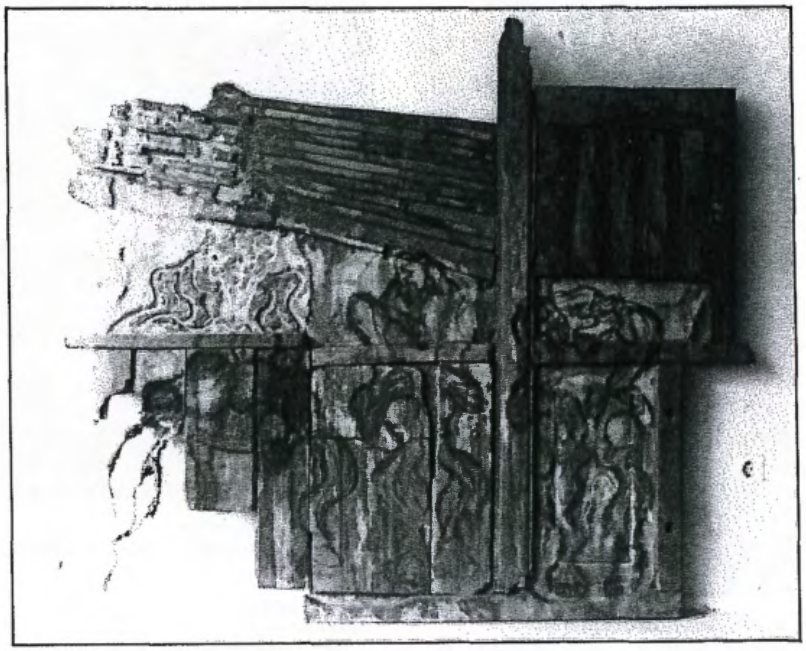


122. DOS FIGURAS Y PUERTA
Ensamblage puerta, polvo pómez, madera, óleo, sobre ocumen
165 × 84 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Reprod.: Cat. exposición Caja de Ahorros Postal. San Sebastián. 1984



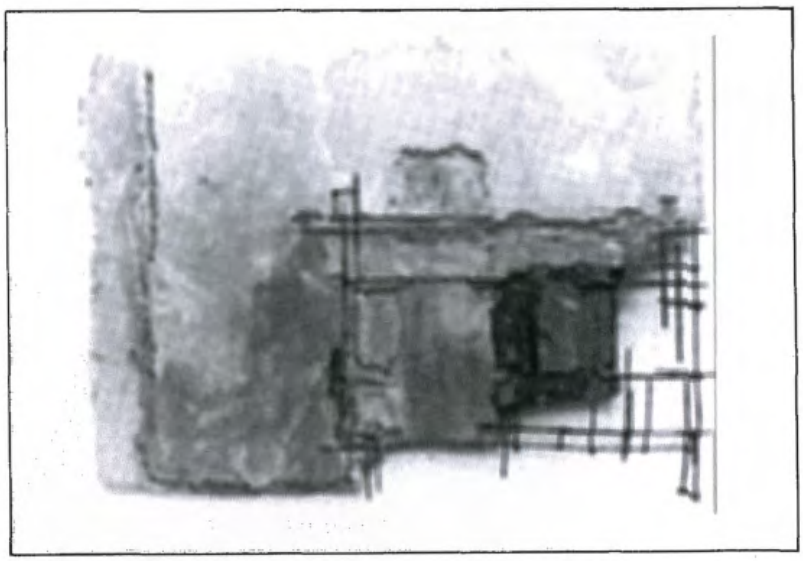
123. LA FREGONA
Collage maderas, óleo, varilla de acero dulce, sobre ocumen
100 × 118 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Pamplona. Caja de Ahorros Municipal Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
Reprod.: Cat. exposición Caja de Ahorros Municipal. Pamplona. 1985

124. ESPEJO, ROPERO, PERSONA
Cristal, polvo pómez, madera, óleo, carbón, tela, sobre ocumen
200 × 180 cm.
1983
Col. del artista
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Galería Vanguardia. Bilbao
Reprod.: Cat. exposición Caja de Ahorros Municipal. Pamplona. 1985

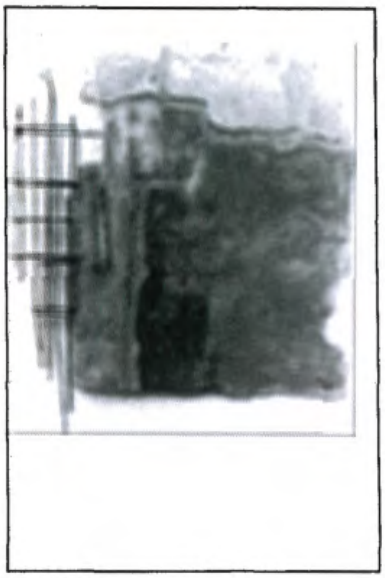


125. VOYEURS
Ensamblage de persiana y ventana, madera, polvo pómez, escayola, varilla de acero dulce, alambre, carbón, óleo, sobre ocumen
161 × 190 cm.
1983
Col. del artista

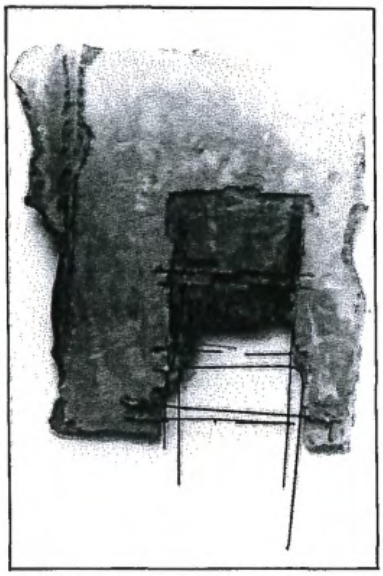
126. HOMBRE Y SILLA ROTA
Polvo pómez, baldosa, alambre, madera, óleo, varilla de acero dulce, sobre ocumen
154 × 104 cm.
1984
Exposiciones:
1984 Individual. Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
1988 Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona
Reprod.: Cat. exposición Caja de Ahorros Municipal. Pamplona. 1985



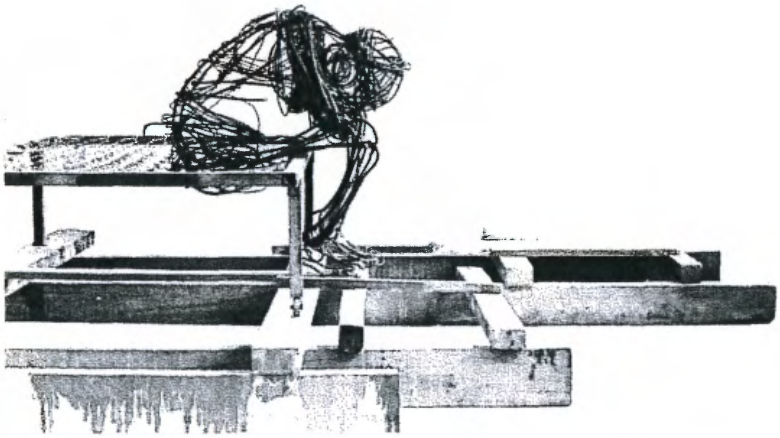
127. PARED I
Polvo pómez, tela, varilla de acero dulce, sobre ocumen
123 × 169 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía. Guipúzcoa
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao



128. PARED II
Polvo pómez, varilla de acerdo dulce, óleo, sobre ocumen
120 × 134 cm.
1986
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía (Guipúzcoa)
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona
Individual. Galería Vanguardia. Bilbao

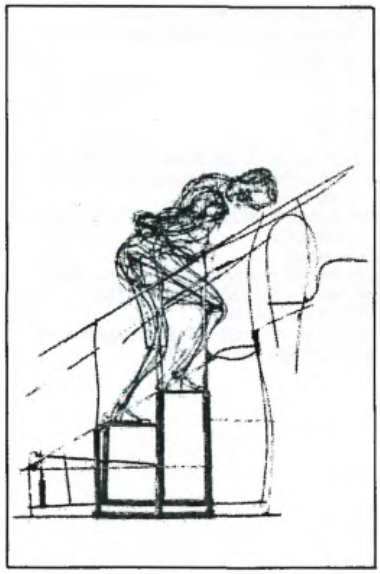


129. PARED III
Polvo pómez, varilla de acerdo dulce, óleo, sobre ocumen
138 × 100 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao

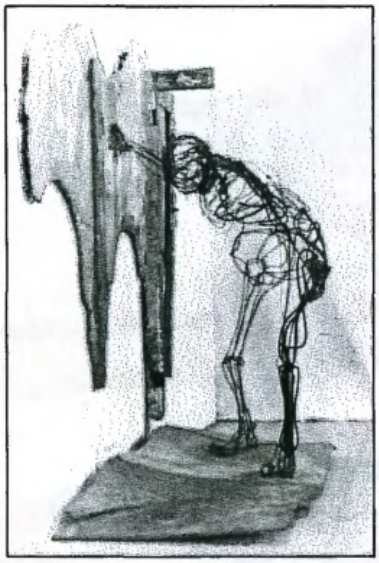


5.

ESCULTURA

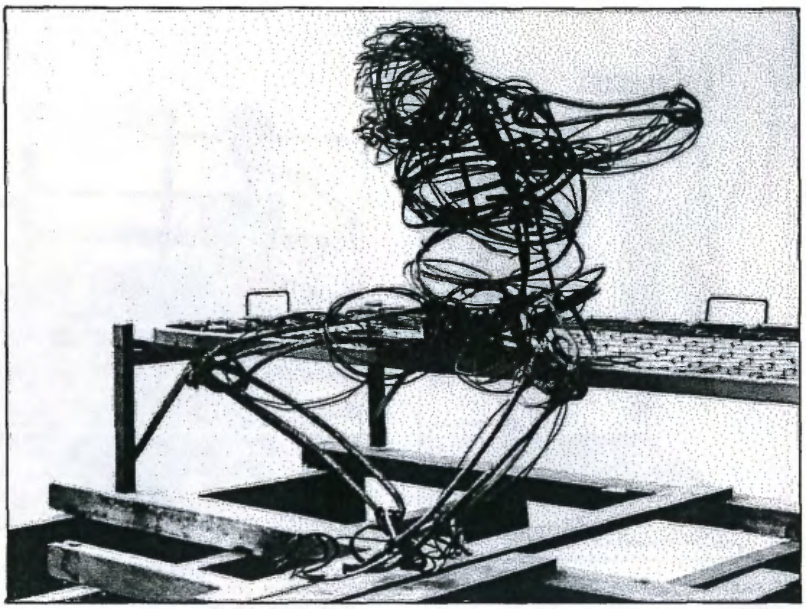


1. HOMBRE SUBIENDO LA ESCALERA
Varilla de acero dulce, alambre, chapa, tubo
200 × 200 × 54 cm.
1984
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao
Reproduciones:
Cat. C.A.M. de Pamplona. 1985
Revista Euskadi. n.º 190.16 de Mayo de 1985
El Correo Español-El Pueblo Vasco. Martes, 21 de mayo de 1985
Diario de Navarra. Miércoles, 26 de junio de 1985
Navarra Hoy. Jueves, 27 de junio de 1985
Revista Euskadi. n.º 194.-4 de julio de 1985
Kunst Köln. Anuncio. Noviembre de 1985
Libro editado por la C.A.M. de San Sebastián. Zugasti. 1987. I.S.B.N.: 84-7173-116-9

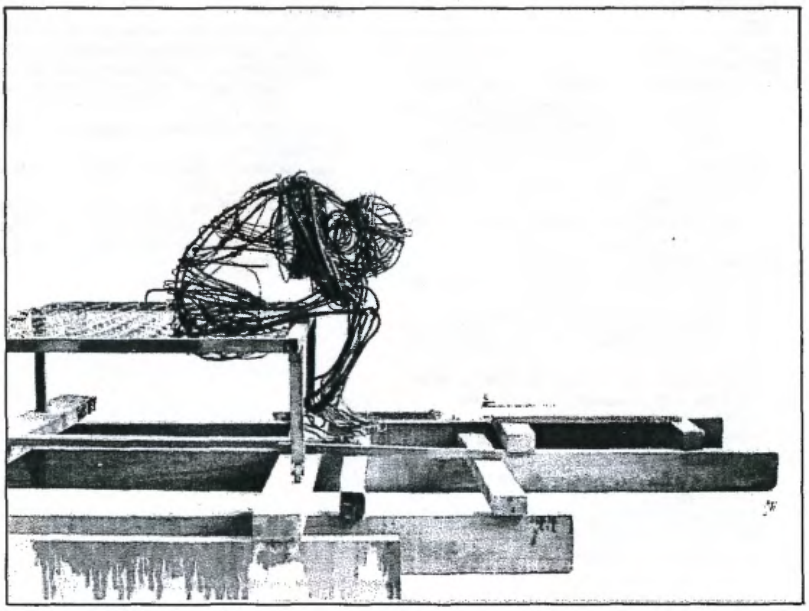


2. HOMBRE CAMINANDO APOYADO EN LA PARED
Varilla de acero dulce, alambre, pólvo pómez, madera, óleo
190 × 220 × 80 cm.
1985
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
Individual. Galerie Manú. Colonia
1986 Colectiva de Arte Vasco. Villa Rheingold. Colonia
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
1988 Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona
Reproduciones:
Cat. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Diario Egin. Jueves 14 de noviembre de 1985
Diario Vasco. Sábado, 26 de setiembre de 1987
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Revista Guadalimar. Año XIII/n.º 93. Noviembre 1987. Madrid
Diario Sud-Ouest. Jueves, 27 de octubre de 1988. Bayona
Cartel exposición Zugasti-Ranero. Centre Culturel du Pay Basque. Bayona. 1988
Diario Hemen. Viernes 28 de octubre de 1988. San Sebastián
Revista Artis, Zurich diciembre 1988, pág. 23

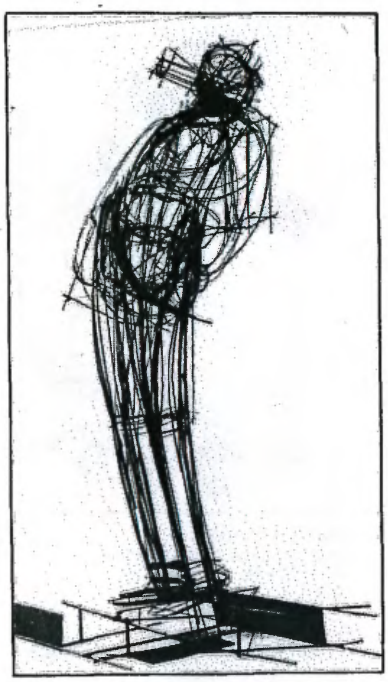
3. MUJER EN EL SOFA
Ensamblage sofá, varilla de acero dulce, alambre, madera, chapa, óleo
104 × 220 × 205 cm.
1985
Col. del artista
Exposiciones:
1985 Individual. Pabellones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal. Pamplona
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Municipal. Salamanca
1988 Individual. Galería Vanguardia. Bilbao
Reproducciones:
Cat. exposición Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1985
Diario Deia, 25 de junio de 1985. Pamplona
Diario Egin, 12 de julio de 1985. San Sebastián
Invitación exposición de Galería Vanguardia. Bilbao. 1988



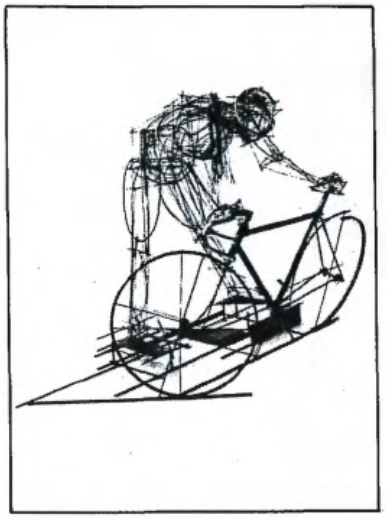
4. MUJER AJUSTANDOSE EL SOSTEN
Varilla de acero dulce, alambre, madera ensamblage de cama
106 × 231 × 232 cm.
1985
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Reproduciones:
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Diario Deia. Pág. 59. 26 de setiembre de 1987. San Sebastián



5. FIGURA AL AMANECER
Varilla de acero dulce, alambre, madera, óleo
91 × 229 × 229 cm.
1985
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía. (Guipúzcoa)
Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Reproduciones:
Diario Deia. Lunes, 28 de julio de 1986
Cartel colectiva Galerie Manú. Colonia
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Revista Artis, Zurich diciembre 1988, págs. 3 y 23

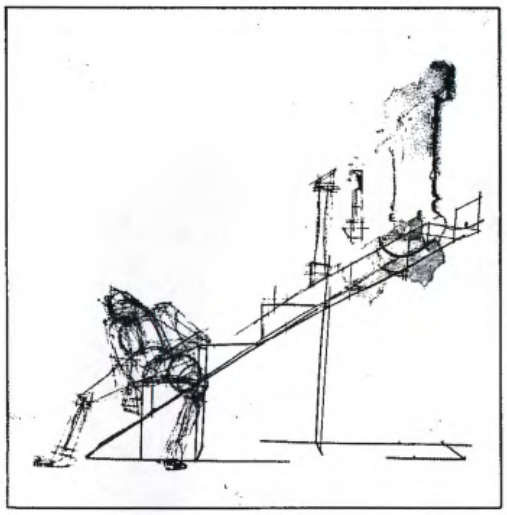


6. PERSONAJE CON PIPA
Varilla de acero dulce, alambre, chapa.
185 × 112 × 70 cm.
1986
Col. Caja de Pensiones-La Caixa. Barcelona
Exposiciones:
1986 Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía. (Guipúzcoa)
Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería. (Guipúzcoa)
Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproducciones:
Diario El Adelanto. n.º 31.658. Domingo 23 de noviembre 1986. Salamanca
Diario La Gaceta. Portada y 6.ª pág. Lunes 24 de noviembre 1986. Salamanca
Cat. exposición Caja de Ahorros Provincial de Salamanca. 1986
Cat. exposición Galería Gaspar. Rentería. (Guipúzcoa). 1987
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Cat. exposición Galería Egam. Madrid. 1987

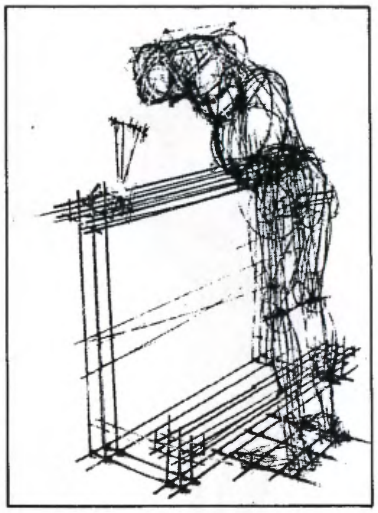


7. EL CICLISTA
Varilla de acero dulce, alambre, chapa
131 × 181 × 105 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
1987 Individual. Museo San Telmo. San Sebastián
Galería Egam. Madrid
Arte Vasco Hoy. Caja de Ahorros Municipal. Bilbao
Reproduciones:
Diario Ya. Miércoles 24 de diciembre 1986
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Diario Deia. Sábado 3 de octubre de 1987

8. FIGURA CON PARAGUAS
Varilla de acero dulce, alambre, chapa, Hormigón
190 × 91 × 78 cm.
1986
Col. del artista
Exposiciones:
1986 Individual. E. de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros Provincial. Salamanca
Individual. Galería Medievo. Fuenterrabía
1987 Individual. Galería Gaspar. Rentería
Museo San Telmo. San Sebastián
Galería Egam. Madrid
Arte Vasco Hoy. Caja de Ahorros Municipal. Bilbao
Reproduciones:
Cat. exposición Caja de Ahorros Popular de Salamanca
Diario La Gaceta. Lunes 24 de noviembre de 1986. Salamanca
Cat. exposición Galería Gaspar. Rentería. 1987
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Cat. exposición Galería Egam. Madrid
Semanario El Punto. 27 noviembre - 3 de diciembre. 1987. Madrid

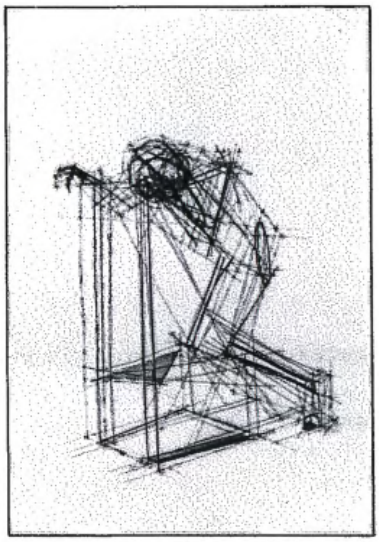


9. FIGURA SENTADA EN LA ESCALERA
Varilla de acero dulce, alambre, chapa, pólvo pómez, óleo, hormigón
286 × 280 × 175 cm.
1987
Col. Gobierno Vasco
Esposicíones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián
Individual. Galería Egam. Madrid
Reproduciones:
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti. 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9
Invitación exposición Museo San Telmo. Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián. 1987
Diario Vasco. Sábado 26 de setiembre de 1987
Bilbao. Periódico Municipal. n.ª 1. Noviembre 1987
Diario A.B.C. Jueves 19-11-97. Madrid
Diario Hemen. Pág. 14. Viernes 28 de octubre de 1988

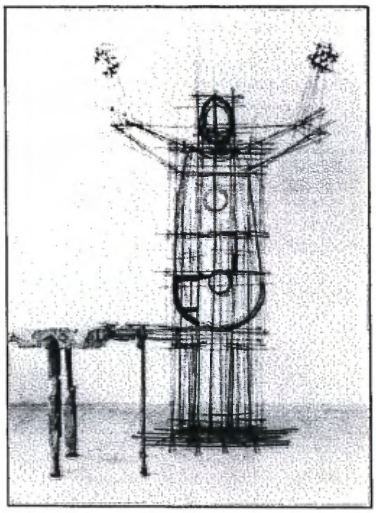


10. FIGURA RECLINADA
Varilla de acero dulce, alambre
147 × 211 × 95 cm.
1987
Col. del artista
Exposiciones:
1987 Individual. Museo de San Telmo. San Sebastián.
Encuentros de Escultura Vasca. Tolosa. 1987
Reproduciones:
Libro editado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Zugasti 1987
I.S.B.N.: 84-7173-116-9

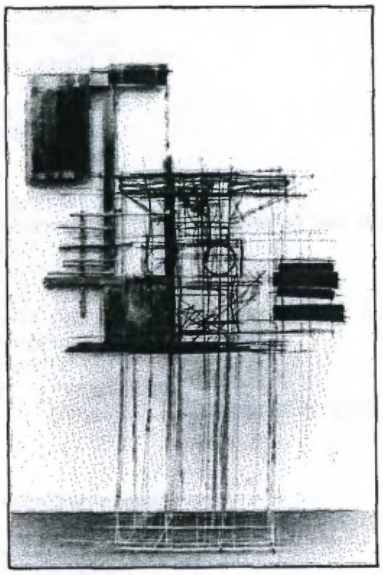
11. PARED Y PILA
Varilla de acero dulce, alambre, pólvo pómez, baldosa, hormigón, óleo
210 × 155 × 105 cm.
1988
Col. del artista



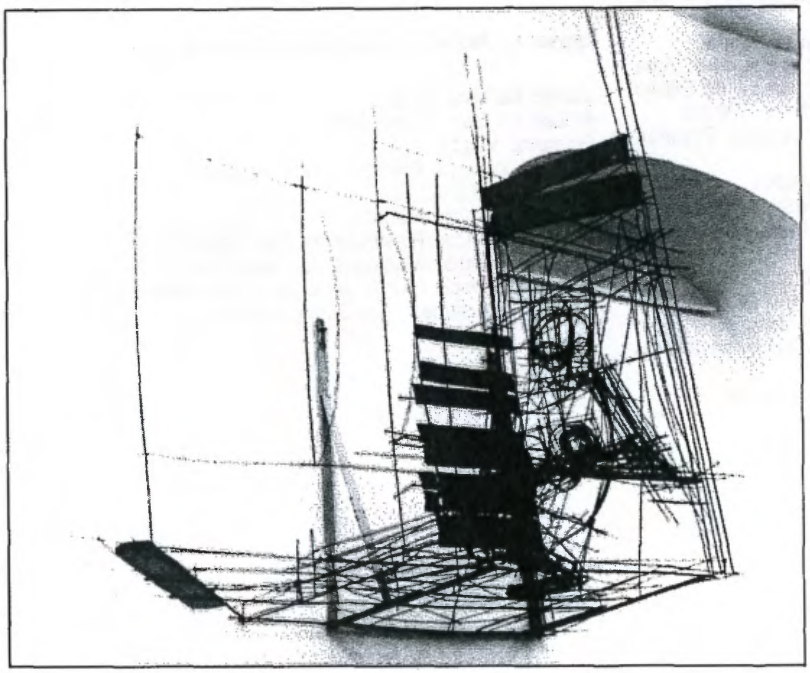
12. FIGURA RECLINADA II
Varilla de acero dulce, alambre, chapa
122 × 94 × 100 cm.
1988
Col. del artista



13. CURA
Varilla de acero dulce, alambre, tubo, hormigón, chapa
210 × 136 × 142 cm.
1988
Col. del artista



14. VOYEUR
Varilla de acero, alambre, madera, óleo, tela, ensamblage persiana
285 × 210 × 115 cm.
1988
Col. del artista
Exp.: 1988 individual. Galería Vanguardia. Bilbao



15. VOYEUR II
Varilla de acero dulce, alambre, madera, acrílico
210 × 220 × 81 cm.
1988
Col. del artista
Exp.: 1988 individual. Galería Vanguardia. Bilbao

JOSE ZUGASTI
Eibar (Guipúzcoa), 1952

Exposiciones Individuales

1981 Guernica. Caja Laboral Popular
Arteder-81
1982 Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián
1983 Arteder-83. Bilbao.
Galería Nuevo Espacio. Madrid
1984 Caja de Ahorros Postal. San Sebastián
1985 Sala de exposiciones de La Ciudadela. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
1985 Galerie Manú. Colonia (Alemania)
1986 Galería Medievo (Fuenterrabía)
Escuela de Bellas Artes de San Eloy. Caja de Ahorros de Salamanca
1987 Galería Gaspar (Rentería)
Museo de San Telmo. San Sebastián
Galería Egam (Madrid)
1988 Galería Vanguardia. Bilbao

Exposiciones Colectivas

1978 Exposición itinerante del XXI Certamen de Artistas Noveles. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa
1979 Exposición itinerante del XXII Certamen e Artistas Noveles. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
1980 Seleccionado en la VI Bienal Estatal de Blanco y Negro. Madrid
Seleccionado en la IV Bienal Plástica de Vitoria
Exposición de obras para el Museo de Nicaragua. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao
1981 Arteder-81. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao
Exposición Zugasti-Lertxundi. Caja Laboral Popular. Guernica
Colectiva inaugural Galería Gavilla. Madrid
1982 Colectiva inaugural Galería Nuevo Espacio. Madrid
Seleccionado en la VII Bienal Estatal de Blanco y Negro. Madrid
Arteder-82. Dibujo. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao
1983 Arteder-83. Stand individual. Feria de Arte Contemporáneo. Bilbao (Becado por el Gobierno Vasco.)
Euskal Artisten Elkartea (E.A.E.) (Asociación de artistas vascos). Sala Gaspar (Rentería).
Presentación de la Asociación en Guipúzcoa
Presentación de la Asociación en el Museo San Telmo de San Sebastián
1984 II Congreso Estatal de Antropología. Zorroaga (San Sebastián)
"Reflexión plástica sobre la ciudad". Montaje de E.A.E. Síntesis de ponencia para simposium "Arte y Antropología"
Exposición del Concurso de Pintura de los Festivales de Navarra en el castillo de Olite
1985 Pro-amnistía internacional. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián
"Exposición de artistas donostiarras" en Wiesbaden (Alemania). "Exposición de artistas donostiarras" (Museo de San Telmo)
1986 Exposición colectiva Villa Rheingold. Colonia (Alemania)
1987 Arte Vasco hoy. Caja de Ahorros Municipal (Bilbao)
1988 Zugasti - Ranero. Centre Culturel du Pays Basque. Bayona

Premios y Becas

1980 Primer premio en el XXIII Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa
1982 Premio de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria en la V Bienal Plástica de Vitoria
1985 Premio-beca de estancia en Wiesbaden (Alemania). Otorgado por el Ayuntamiento de San Sebastián en colaboración con el Centro de Atracción y Turismo de esta ciudad

Obras en Museos y Entidades Públicas

Museo de Nicaragua
Museo de San Telmo. San Sebastián
Gobierno Vasco
Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa
Caja Laboral Popular
Caja de Ahorros Postal
Caja de Ahorros Provincial de Salamanca
Caja de Ahorros Municipal de Pamplona
Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián
Caja de Pensiones - La Caixa. Barcelona

BIBLIOGRAFIA

Prensa

"Fallo del XXIII Certamen de Artistas Noveles de Guipúcoa" en *Diario Vasco*. San Sebastián. 12-80.

"Fallo del XXIII Certamen de Artistas Noveles", en *Egin*. San Sebastián. 12-80.

"Fallo del Certamen de Noveles", en *Deia*. San Sebastián. 12-80.

"Cincuenta y cuatro artistas en la exposición homenaje a Nicaragua", en *Egin*. Bilbao. 2-81.

IÑAKI MORENO RUIZ DE EGUINO: "Cuatro ganadores del Certamen de Noveles exponen en la Caja de Ahorros Popular.", en *Diario Vasco*. San Sebastián. 26-1-82.

JOXE-MARTIN APALATEGI BEGIRISTAIN: "José Zugasti, artearen bidez pertsonartea lantzen", en *Egin*. San Sebastián. 30-1-82.

EDORTA KORTADI: "Cuatro artistas noveles en solitario", en *Deia*. San Sebastián. 31-2-82.

"Dos guipuzcoanos y dos vizcaínos ganadores de la V Bienal Plástica de Vitoria", en *Diario Vasco*. Alava. 12-6-82.

"Máximos triunfadores en la Bienal", en *Deia* (Araba). Vitoria. 12-6-82.

JOSE MARIN MEDINA. "Verlos venir", en *Informaciones*. Madrid. 5-3-83.

JOSE MARIN MEDINA. "Zugasti, la pintura como dibujo y materia", en *Informaciones*. 10-3-83.

"El sorprendente Zugasti", en *Villa de Madrid*. (Inform. Municipal). Madrid. 15-3-83.

MIGUEL LOGROÑO: "Zugasti", en *Diario 16*. 25-3-83.

"Euskal Artisten Elkartea, en la sala de Gaspar de Errenteria", en *La Voz de Euskadi*. 1-7-83.

"El eibarrés José Zugasti expone su obra el día 5", en *Diario Vasco*. San Sebastián. 4-4-84.

"Nueva muestra del pintor eibarrés José Zugasti", en *El Correo Español-Pueblo Vasco*. 4-4-84.

JUAN ANTONIO GARCIA MARCOS: "José Zugasti reafirma su línea estética", en *La Voz de Euskadi*. 9-4-84.

IÑAKI MORENO RUIZ DE EGUINO: "Zugasti en Caja Postal" en *Diario Vasco*. 4-84.

JOXE-MARTIN APALATEGI BEGIRISTAIN: "Tapies, Txillida semea, Zugasti eta Agirre artistak Donostian", en *Egin*. 18-4-84.

"Pintores donostiarras en Wiesbaden", en *Diario Vasco*. 6-5-85.

"El pintor José Zugasti gana la Beca de Wiesbaden", en *Egin*. San Sebastián. 9-5-85.

"José Zugasti y Lucio Muñoz, dos exposiciones de lujo", en *Deia*. Pamplona. 25-6-85.

MARTIN CRUZ: "José Zugasti" en *Diario de Navarra*. Pamplona. 26-6-85.

J. ZAPATER: "José Zugasti" en *Navarra Hoy*. Pamplona. 27-6-85.

"Exposición de Zugasti en Iruñea" en *Egin*. Pamplona. 28-6-85.

J. AGIRRE: "José Zugasti: viaje hacia la tercera dimensión" en *Egin*. San Sebastián. 12-7-85.

"El eibarrés José Zugasti expone en Colonia", en *Diario Vasco*. San Sebastián. 14-11-85.

"José Zugasti expone en Alemania", en *El Correo Español-Pueblo Vasco*. Bilbao. 19-11-85.

"José Zugasti expone su obra en Alemania", en *Egin*. 14-11-85.

HONA HUMMELTENBERG: "Mensch ist Mittelpunkt", en *Kölner Stadt-Anzeiger*. Colonia. 8-12-85.

JÜRGER KISTERS: "Mensch als Gerüst". "Flutendes Licht und schalanke stäbe", en *Kölner Stadt-Anzeiger*. EVS. Colonia. 22 y 23-11-86.

"Zugasti, una suma de buenas cualidades", en *El Adelanto*. Salamanca. 23-11-86.

J. A. GARCIA IGLESIA: "Extraordinaria exposición de José Zugasti", en *La Gaceta*. Salamanca. 24-11-86.

JOSE MARIN-MEDINA: "José Zugasti: incorporación de la escultura vasca al nuevo expresionismo", en *YA*. 24-12-86.

AMAIA ALBERDI: "Artistas vascos, hoy", en *El Correo Español-Pueblo Vasco*. Bilbao. 2-5-87.

FERNANDO SEGURA: "Zugasti expone desde ayer nueve esculturas metálicas en San Telmo", en *Diario Vasco*. San Sebastián. 26-9-87.

MIKEL G. GURPEGUI: "Zugasti expone sus figuras humanas de varillas de hierro", en *Deia*. San Sebastián. 26-9-87.

EDORTA KORTADI: "Dibujos y esculturas de José Zugasti", en *Deia*. 3-10-87.

ALVARO MARTINEZ-NOVILLO: "José Zugasti", en *A.B.C.* Madrid. 19-11-87.

FERNANDO HUICI: "José Zugasti" en *El País*. Madrid. 20-11-87.

CARLOS GARCIA OSUNA: "José Zugasti", en *YA*. Madrid. 21-11-87.

JAVIER GONZALEZ DE DURANA: "La materia y la idea sugeridas en la escultura de Zugasti", en *N.º 1*. Bilbao. Noviembre 1987.

KOSME MARIA DE BARAÑANO: "José Zugasti". Bilbao. 24-12-88.

"Quand le fer se fait art", en *Sud-Quest*. Bayona. 27-10-88.

"Juantxo Egaña, aurpegien argazkilari", en *Hemen*. San Sebastián. 28-10-88.

Catálogos, revistas y libros

JOSE ZUGASTI. Catálogo XXIII. Certamen de Artistas Noveles. Caja Guipuzcoana. San Sebastián. Enero 1982.

JOXE-MARTIN APALATEGI BEGIRISTAIN: Catálogo exposición Galería Nuevo Espacio. Madrid. 1983.

JOSE MARIA IGLESIAS: "José Zugasti". *Revista Guadalimar, N.º 72*. Madrid. Abril 1983.

JOSE ZUGASTI. Catálogo exposición Caja de Ahorros Postal. San Sebastián. 1984.

JUAN ANTONIO GARCIA MARCOS: "Cuarenta y dos pintores donostiarras en Wiebaden", *Revista Euskadi, N.º 190*. San Sebastián. 16-5-85.

JUAN ANTONIO GARCIA MARCOS: "Artistas eibarreses", *Caja de Ahorros Municipal*. San Sebastián. 16-5-95.

JOSE ZUGASTI. Catálogo exposición Caja de Ahorros Municipal. Pamplona. Julio 1985.

JUAN ANTONIO GARCIA MARCOS: "Un escultor en ciernes", *Revista Euskadi, N.º 197*. 4-6-85.

Revista Kunst Köln. *Anuncio*. Colonia. Noviembre 1985.

JOSE LEBRERO STALS: "Colonia: un poco de todo". *Revista Lápiz, N.º 30*. Diciembre 1985.

JOSE MARIN-MEDINA. *Revista Guadalimar, N.º 93*. Madrid. Noviembre-diciembre 1987.

PABLO JIMENEZ. "Escultura de la línea en obra de José Zugasti". *Semanario El Punto*. Madrid. 27 noviembre - 3 diciembre 1987.

KOSME MARIA BARAÑANO, JAVIER GONZALEZ DE DURANA, JON JUARISTI. "Arte en el País Vasco". *Ediciones Cátedra, págs: 379 y 406*. 1987. I.S.B.N.: 84-376-0702-7.

JOSE MARIN-MEDINA: "Los vascos de Guipúzcoa". *Semanario El Punto*. Madrid. 11-17 noviembre 1988.

PABLO DIENER: "Bildhauer im Baskenland", en la *Revista suiza Artis*. Enero 1989, págs. 18-23.