

## MUSIKA

### EKAINAK 17 JUNIO 23:00 Untzaga Plaza

<http://www.myspace.com/anarialberdi> <http://bidehuts.net/anari/portada/>

Anari (Anari Alberdi) es una [cantante](#) y [compositora vasca](#) nacida en [Azcoitia \(Guipúzcoa, España\)](#) en [1970](#). Debutó en [1997](#) y se mantiene en activo. Ha editado tres discos en solitario y un disco en colaboración con el músico [navarro Petti](#). Sus discos han recibido excelentes críticas, y se le ha comparado con [PJ Harvey](#) (la «PJ Harvey vasca»), [Cat Power](#) o [Nick Cave](#).

Kasualitatez hasi banintzen musika munduan, kausalitatez gertatu da ondorengo dena: diskak, kontzertuak, musikari lagunak... Bakarrik jaio eta bidean lagunak hartu; Mikel Abrego (BAP, Negu Gorriak, inoreneroni), Xabier Olazabal, Drake (BAP, inoreneroni) eta Borja Iglesias (Purr, Hotel, inoreneroni) ditut orain eskutik; bihotzetik hala ere, Xabi Strubell (Dut, ZURA), Jon Oiartzun (BAP) edo Maite Arroitauregi. Denek egiten dute Anari gu. Bakardade ainitza. Sonoritateari erreparatuz, oraindik egiten darraien erreka, non, diren iturri desberdinetatik edan, finean iturri orok ura, rocka. Batzuetan leuna, bestetan gogorra, beti bustia. Jan berriz, hitza. Aho bete hitz, ikusiak, ikasiak, bilatuak, ez aurkituak, lapurtuak....Errekaren gainean doan paperezko batela; errekak behar du, berak erreka haina.

La casualidad lleva a menudo a la causalidad, éste es mi caso; si entré en la música por casualidad, cinco obras, conciertos y amigos músicos son la causalidad. Nacemos solos y vivimos acompañados; camino de la mano de Mikel Abrego (BAP, Negu Gorriak, inoreneroni), Xabier Olazabal, Drake (BAP, inoreneroni) eta Borja Iglesias (Purr, Hotel, inoreneroni) de la misma manera que en otro tiempo con Xabi Strubell (Dut, ZURA), Jon Oiartzun (BAP) o Maite Arroitauregi. Todos convierten Anari en nosotros. Soledad plural. La sonoridad es un río que aún fluye, bebe de tantas fuentes como encuentra, al fin ya al cabo todas las fuentes son agua, el rock, a veces dura, otras blanda, siempre húmeda. De pan, palabra. La boca llena de palabras vistas, oídas, apre(he)ndidas leídas, buscadas, no encontradas... Barca de papel que mece el río, y río que mece la barca; ambas (se) son imprescindibles

[www.loscoronas.com](http://www.loscoronas.com) **Los Coronas** son, sin duda, el grupo pionero y de más repercusión del surf instrumental en España actualmente. Desde su formación en 1991, han pasado de crecer a la sombra del surf instrumental más purista a reinventar un género que resulta estar más vivo que nunca. Claramente influenciados por la música de Duane Eddy, Link Wray, Dick Dale, los Ventures o Los Shadows, con el tiempo han sabido dar una vuelta de tuerca a su sonido añadiendo un sabor inconfundiblemente hispano. Si el estilo del surf instrumental se ha convertido en algo universal, ellos han decidido darle un sabor propio inyectándole toques de pasodoble, rumba y dándole un aire cinematográfico gracias al cual es fácil encontrar en su música, en la que cada vez cobra más importancia la sección de viento con la participación de Yevhen Riechkalov, ecos del Spaguetti Western o el cine negro.

Aquí están de nuevo Los Coronas con un nuevo disco con el que pretenden crear la banda sonora de una película imaginaria. Una película en la que juegan con el flashback repasando sus sonidos iniciales, en la que nos muestran su actual madurez y en la que también presentan destellos de su futuro sonido. Una película en la que la música es capaz de crear imágenes llenas de ritmos frenéticos y de energía, o de transmitir sensaciones de calma llenas de melancolía. Y lo consiguen jugando con lo que el r'n'r de espíritu más primitivo puede dar: inmediatez, ritmo y una aridez seca que les aleja de la playa y les acerca al desierto.

Son 12 canciones en las que hacen su particular homenaje al universo musical que durante décadas se ha reflejado en el cine y que de esta manera les ha influenciado consciente o inconscientemente. Partiendo de un sonido que se alimenta directamente del primitivo r'n'r instrumental de las décadas de 1950 y 1960, Los Coronas hacen un repaso al espíritu de los Spaghetti westerns, las cabalgadas de Curro Jiménez o los documentales de surf de Don Brown. Así renuevan y a la vez revisan un género, el Surf instrumental, que conocen bien, con el que han crecido y que llevan reivindicando desde sus inicios en 1991. Pero una vez

aprendida la lección han decidido aportar una visión propia y particular en la que su mayor influencia ha pasado a ser su propia experiencia personal.

Una visión en la que las arenas de las playas californianas se unen a las arenas del desierto, logrando así un sonido surf fronterizo, cargado de aires sureños y con ecos de trompeta llamando a Degüello en el asedio del Álamo. En una curiosa apropiación de la esencia musical de México o el Sur de los EEUU, los Coronas lo asimilan, reinterpretan y se lo apropian como suyo.

## **EKAINAK 18 JUNIO / 23:00ETAN UNTZAGA PLAZAN TXARRENA**

Arranca como un tornado después de un montón de años esta segunda parte de neumático y asfalto. Nueva chaqueta, nuevo calzado, mismos acordes en diferentes manos y medio tono mas abajo para el mismo canto desafinado. A las cuatro cuerdas, el Flako; no sabemos si es forajido o escandinavo. Amarró bien la brocha a su trabajo y desapareció de casa con los trastos. El sueño de una noche de verano es ver al Txus tocando que lo mismo te hace un "blus" con una sola mano mientras te explica el tatuaje del brazo. Al que coge las baquetas lo encontramos en "koma" con una camisa a cuadros; cuando oigas sus redobles pensarás que está tronando o que le ha roto la pata a un santo. ¡Rediós con el Brigi que no le cabe el traje en el armario! Y con estos y el que suscribe (perdonen los comentarios) vayan abriendo camino que ya estamos preparados ... por cierto, se me olvidaba: como Txarreña nos contratamos.



**EKAINAK 24 junio**  
**12:45ean ERTZANTZA BANDAREN KONTZERTUA. UNTZAGA PLAZAN**

**19:00etan. Mariachi Internacional Mejico. Untzaga Plaza.**

**EKAINAK 25 junio**  
**22:00etan VOCES Y CUERDAS.**